ADULTES

6

bimestriel

MÉTAL HURLANT

8f 50

canada $2

LE MAJOR GRUBER
de MŒBIUS

Bilal.Tardi.Corben.Masse...

MŒBIUS

dans la série S.F.
des Editions J'AI LU,
JACQUES SADOUL édite ou réédite
les meilleurs auteurs du genre
à raison de deux titres par mois.

Brian W. ALDISS, Isaac ASIMOV,
Pierre BOULLE, Arthur C. CLARKE,
Edmund COOPER,
Philippe CURVAL,
Philip K. DICK,
Edmond HAMILTON,
Robert HEINLEIN,
Daniel KEYES, Ira LEVIN,
Howard P. LOVECRAFT,
Abraham MERRITT,
Catherine L. MOORE,
Francis G. RAYER,
Nat SCHACHNER,
Robert SILVERBERG,
Clifford D. SIMAK,
Theodore STURGEON,
J.R.R. TOLKIEN,
A.E. VAN VOGT,
Claude VEILLOT,
Kurt VONNEGUT,
Roger ZELAZNY.

leurs meilleurs titres,
dans leur meilleure traduction.
de 4,50 F à 7 F.

Editorial

Il y a ceux qui nous ont téléphoné, embarrassés... Pour dire que... Enfin... Dans le dernier numéro... Il y avait un truc... Je sais pas si tu vois... L'histoire de nanas... Oui... Et bien ça allait pas dans Métal...

Il y a ceux qui ont trouvé ça beau, Où drôle, Ou les deux.
Il y a ceux qui sont venus, les mains moites, pour demander « autre chose, dans le même genre »... Et qui repartaient avec GWENDOLINE, nous remerçiant pour nous être penchés, je cite : « sur les problèmes de l'homme et de son désir »...
COWGIRLS AT WAR, la fausse bande sado-maso de Russ Heath ne vous a donc pas laissé indifférents.

On ne transformera pourtant pas Métal en succursale d'un Pigalle onirique : ce numéro est S-F, pur et dur, jugulaire, jugulaire... Mais il se pourrait qu'on retrouve plus tard Heath, ses corsets et ses cadenas...
Après tout qui est normal : l'amateur de dames fouettées ou celui de martiens globuleux ?
Fin de parenthèse, rideau.
METAL 6.
Un Special Moebius (Moebius immortalisé ce mois-ci par un livre, chez Albin-Michel : DOCTEUR GIR AND MISTER MOEBIUS si je ne me trompe pas), avec cinq (5 !) trucs : la couverture, une nouvelle, une aventure du Major Gruber de treize (13 !) pages, le début d'un grand feuilleton à suivre en bandes dessinées dont le héros est... Jerry Cornelius ! Et un poster Harzack - en attendant l'album... Regardez, lisez mais prenez garde qu'il vous prenne au piège de son univers mental aberrant...
METAL 6 avec les mêmes : Corben, Tardi : n'ayez crainte, il reviendra pendant quelques numéros. EN COULEURS ! Masse, Serge Clerc, Votre serviteur...
METAL 6 avec d.autres : Bilal qui s'est défoncé et qui reviendra, lui aussi. Lob avec un grand feuilleton passéiste en image que vous retrouverez si il n'oublie pas de faire la suite. Marjorin : un nouveau dessinateur d'héroic-fantasy, sur scénario de Druillet...
Il n'y a pas la bande superbe et un peu hermétique de Patrice Roy mais je peux lui jurer sur la tête de Moebius qu'elle passera dans le prochain !
Des autos qui parlent, des croisés cosmiques, desd majors qui regardent dehors par la fenêtre et des spationautes français qui montent à l'abordage : tout est là, rêveries morbides ou songes glycérinés, et vous attend.

Jean-Pierre Dionnet

SALON INTERNATIONAL DE LA BANDE DESSINEE A ANGOULEME

PRIX ALFRED 76

DE LA MEILLEURE ŒUVRE ETRANGERE :

Corto Maltesse

LA BALLADE DE LA MER SALÉE

d'HUGO PRATT

"Le chef-d'œuvre de Pratt"
charlie

"Il existe aussi des chefs-d'œuvre en bande dessinée. Ajoutons en un : La Ballade de la mer salée."
LE FIGARO

METALHURLANT
"C'est du génie"

"Véritable roman d'aventures à lire d'un seul trait."
POP HEBDO

"Peut-être la plus grande réussite d'Hugo Pratt."
France-Soir

"L'admirable "Ballade de la mer salée" d'Hugo Pratt."
Le Monde

"Le chef-d'œuvre d'Hugo Pratt."
magazine littéraire

"L'immense talent de l'immense Pratt"... Pratt est de tous les âges et sans doute de Tous les temps. Il me paraît être à la narration figurative ce que Dumas, Verne ou Conrad sont à l'expression romanesque : d'inusables enchanteurs."
SUD-OUEST

casterman

bimestriel de
science -fiction

c'est une PRODUCTION des humanoïdes associés

N°6 fascicule réservé aux adultes 8,50 F

6 COUVERTURES POUR LE PRIX D'UNE SEULE

metal HURLANT n°6

plein de dessins

bimestriel de science-fiction

mars avril

8,50F

UNE PRODUCTION HUMANOIDES ASSOCIES

DRUILLET. MOEBIUS. DIONNET. FARKAS

UNE PRODUCTION DES HUMANOIDES ASSOCIES.

AVEC YOGGY SPHONGE

METAL HURLANT

8,50F N°6

mars avril

bimestriel de science fiction

SUPER SPECIAL MONSTER

druillet . moebius. dionnet. farkas.

HUMANOIDES ASSOCIES

N°6 mars avril

bimestriel de science-fiction

METAL HURLANT

FEATURING BIG JOE

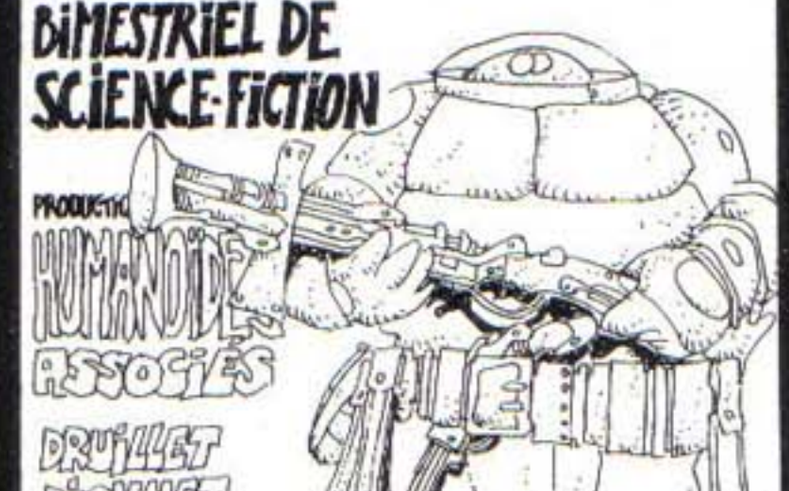
DRUILLET.MOEBIUS. DIONNET. FARKAS.

METAL HURLANT

BIMESTRIEL DE SCIENCE-FICTION

PRODUCTION HUMANOIDES ASSOCIES

DRUILLET
DIONNET
MOEBIUS
FARKAS



mars. AVRIL. N°6. 8,50 F.

N°6 . mars avril 8 Franc.

Metal HURLANT

humanoïdes associes

H.A N°6 MARS AVRIL

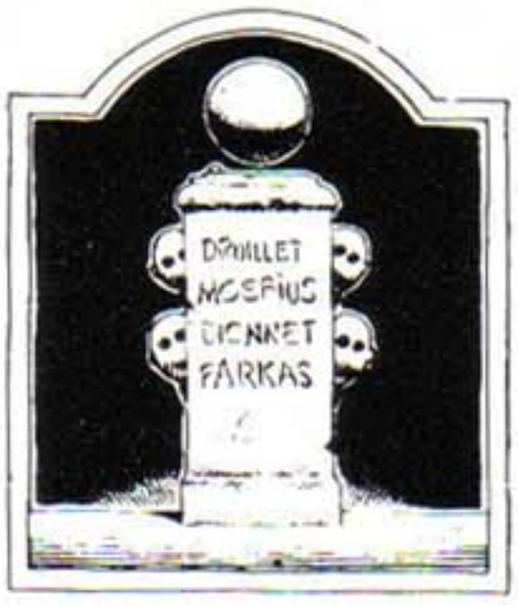
METAL HURLANT

H.A 8F

L.F. EDITIONS. 32. RUE YVES TOUDIC, 75010 PARIS.

S.CLERC. 10 JANV. 1976.

LES HUMANOIDES ASSOCIES PRESENTENT :



Métal Hurlant N°6

Couverture : Moebius

Sommaire des annonceurs :

Futuropolis diffusion
J'ai lu
Editions Audie
Azathoth
Futuropolis éditeur
Real Free Press
Casterman
Horizons du fantastique
Falatoff
Editions Opta
Editions du Fromage
Sagedition
Topkapi
Boulinier
Temps Futurs
L'Heresiarque

SOMMAIRE

Crux Universalis Eternity Road : Enki Bilal P. 7
Voyeur : Jean Paul Nail P. 14
Une aventure de Jerry Cornelius : Moebius P. 17
Lune de miel : Tardi P. 19
Le retour du Mange Livre : Jean Pierre Dionnet P. 27
Marjorin P. 32
Gruber's Jonction : Moebius P. 37
Gerry Anderson arrive ! : Jean Pierre Dionnet P. 50
Les aventures de Roger Tringant en l'an 1976 : Lob P. 52
Tourisme : Moebius P. 54

Les Merveilles de l'Univers, chapitre 2 : Serge Clerc P. 55
A toute birzingue : Jean Pierre Dionnet P. 58
Den, chapitre 4 : Richard Corben P. 59
La reine dorée : Bihanic et Druillet P. 69
Masse P. 79

Titre et conception graphique : Etienne Robial
Maquette : Janick Dionnet

DIFFUSION

FRANCE : N.M.P.P. BELGIQUE : Distri-B.D. 263 Rue Royale B-1030, Bruxelles-U.S.A. : Côte Ouest : Bud Plant P.O. Box 1668 Grass Valley Ca. 95945-LIBAN : messageries du Moyen Orient de la presse et du livre rue Narh Ibrahim (Saisi) Beyrouth-CANADA : Messageries de la presse internationale 4550 rue Hochelega Montréal Est Province de Québec-AUSTRALIE : Space Age Books 305 Swanston Street Melbourne, 3000 Victorial-HOLLANDE : Real Free Press, Oude Nieuwstraat, 10 Amsterdam (C)-
METAL HURLANT N° 6 : Trimestriel, Directeur de publication : Jean-Pierre Dionnet, Dépôt légal : Mars 1976. Edité par LES HUMANOIDES ASSOCIES, LF Editions, SARL au capital de 20.000 Francs, Co-Gérant Gestion : Bernard Farkas. Siège Social : 32 Rue Yves Toudic, 75010 Paris. Imprimerie : 1.G.E. PRINTED IN ITALY. Copyright : Humanoïdes Associés 1976, Richard Corben-Humanoïdes Associés 1976. Commission paritaire N° 57233.

Vous pensez vraiment que les soi-disant scénaristes de ce dérisoire opuscule de B.D. qui profite de ses pouvoirs financiers pour vous hypnotiser avec ses 18 couleurs ont quelque chose dans leur boîte à inspiratisme, dans leur radiateur à onirisme? Que nenni! Ils boivent et pompent et sucent le sang extravagant et prodigieux des deux seules revues qui aient réussi depuis 25 années à magaziner sur le grand océan de l'Imaginaire :

FICTION et Galaxie

DENONCEZ L'ESCROQUERIE!

la mainmise des pédoncules, le complot des dessineux. La science-fiction n'est pas un fromage mais un orage de fous en rage. Peuples de la troisième planète, comprenez que nous ne voulons que votre BIEN!
Le futur est braqué sur vous.

EMILE OPTA

Bon à découper et à retourner aux éditions OPTA, 39, rue d'Amsterdam - 75008 PARIS

NOM : **Prénoms :**
(en capitales d'imprimerie)
Adresse :
Ville : **Code Postal :**

☐ désire m'abonner à
GALAXIE : 12 numéros ..... 70 F
FICTION : 12 numéros ..... 80 F
Abonnement couplé Fiction et Galaxie ..... 135 F

Ci-joint mon règlement par :
☐ chèque bancaire ☐ chèque postal C.C.P. 31.52923 La Source
☐ mandat-lettre

"MH"

CRUX UNIVERSALIS ETERNITY ROAD

ENKI BILAL 15

SCHPLOK SCHPLOK

BONS DIEUX, ÇA Y EST! JE SUIS PIEGÉ, PIEGÉ COMME UN RAT, ET QUI PLUS EST SUR UN MONDE PAÏEN... COMME TOUS LES FRÈRES DE L'EXPÉDITION ÉVANGÉLISATRICE DE L'ORDRE CRUX UNIVERSALIS, J'AI ÉTÉ PIEGÉ, MOI, GORAAN VIII, GRAND PRÊTRE GALACTIQUE, PAR DIEUX SEULS SAVENT QUELS DÉMONS ANTI-CRUCIFISATEURS.... L'UN D'ENTRE EUX EST LÀ, DEVANT MOI, JE LE SENS... IL ME PRÉCÈDE DE SES PAS PESANTS ET M'ENTRAÎNE INEXORABLEMENT SUR LA ROUTE EMBOURBÉE ET TOUJOURS SEMBLABLE... QUE DIEUX ME PROTÈGENT!...

SCHPLOK

QUE DIEUX ME PROTEGENT ET ENTENDENT MA SOURDE PRIÈRE...

ROBOT CONSCIENCE, FOI SUPRÊME, TRANSMET LE MESSAGE SUIVANT...

AINSI PARTIRENT VERS DIEUX MES PLUS FERVENTES CONVICTIONS, MES PLUS HUMBLES PENSÉES ET TOUT ET TOUT...

"...ET AINSI ME RÉPONDIRENT DIEUX..."

BZZiiiP DIEUX T'ENTENDENT ET T'ASSURENT PROTECTION! "SORS TON ÉPÉE ET SOIS PRÊT À AGIR "INSTRUCTIONS SUIVRONT BZZiiiP...

MERCI DIEUX TOUT PUISSANTS IL EST DOUX DE VOUS SERVIR, ET CE DÉMON PAIERA DE SA VIE SON INSOLENCE!

SCHPLOK SCHPLOK

BRAOUM

BZIIIP... IL EST À TOI MAINTENANT ! LA PUISSANCE DE DIEUX EST INFINIE ... BZIIIP...

... ET INFINIE EST MA DÉVOTION... HA HA HA ! DÉMON SANS VISAGE TON CHÂTIMENT SERA EXEMPLAIRE !!!

SALAUD JE TE REVAUDRAI ÇA...

SALAUD TOI-MÊME ①

① NOTE DE L'AUTEUR. UN JOUR SI DIEUX LE VEULENT JE VOUS RACONTERAI L'HISTOIRE DE CES DEUX BLUES, EMMURÉS À VIE.

TCHAG

ASSASSIN...

ASSASSIN...

AH DIEUX TRAÎTRES ET INGRATS ! CE DÉMON AVAIT MON CORPS ET VOUS LE SAVIEZ ! VOUS MUTILEZ MON ÂME ET SOUILLEZ MES MAINS DE MON PROPRE SANG ! OH DIEUX ! ODIEUX !

...AARGH...

SILENCE ! BZIIIIP... VOLONTÉ DE HAUTS DIEUX EST AINSI FAITE ! MAINTENANT DEBOUT ! TA FAIBLESSE TE FAIT OUBLIER TON DEVOIR... LA ROUTE EST LONGUE...

MON SANG BOUT SANG !

EN ROUTE ! BZZIP !

AAAAH

SCHPLOK SCHPLOK

ARG...

... IL EST MAL BARRÉ CE PAUVRE MEC... C'EST PLEIN DE DÉMONS ICI... SURTOUT DEPUIS LE GRAND JOUR À VENIR...

OBSCUR DEVINT MON CHEMIN ET MORTE MA FLAMME ..... ROUGE LA ROUTE TIÈDE DE SANG... DE SANG.....

SCHPLOK SHPLOK

TCHAC

SCHPLOK SCHPLOK

TCHAC

SCHPLOK SCHPLOK

MON SANG...

NON. ASSEZ...

BZIP?

AAAH-

ARGL.....

ASSEEEEZ

BziiP! DEBOUT! DIEUX T'ORDONNENT D'ABATTRE CE DÉMON AVANT QU'IL NE SE MATÉRIALISE...!! OBÉIS !

SILAS 75

OBEIS, FOU! AVANT QU'IL N'OBTIENNE SA PUISSANCE!! BZIIIP! BONS D....

RAAAARR

TROP TARD!

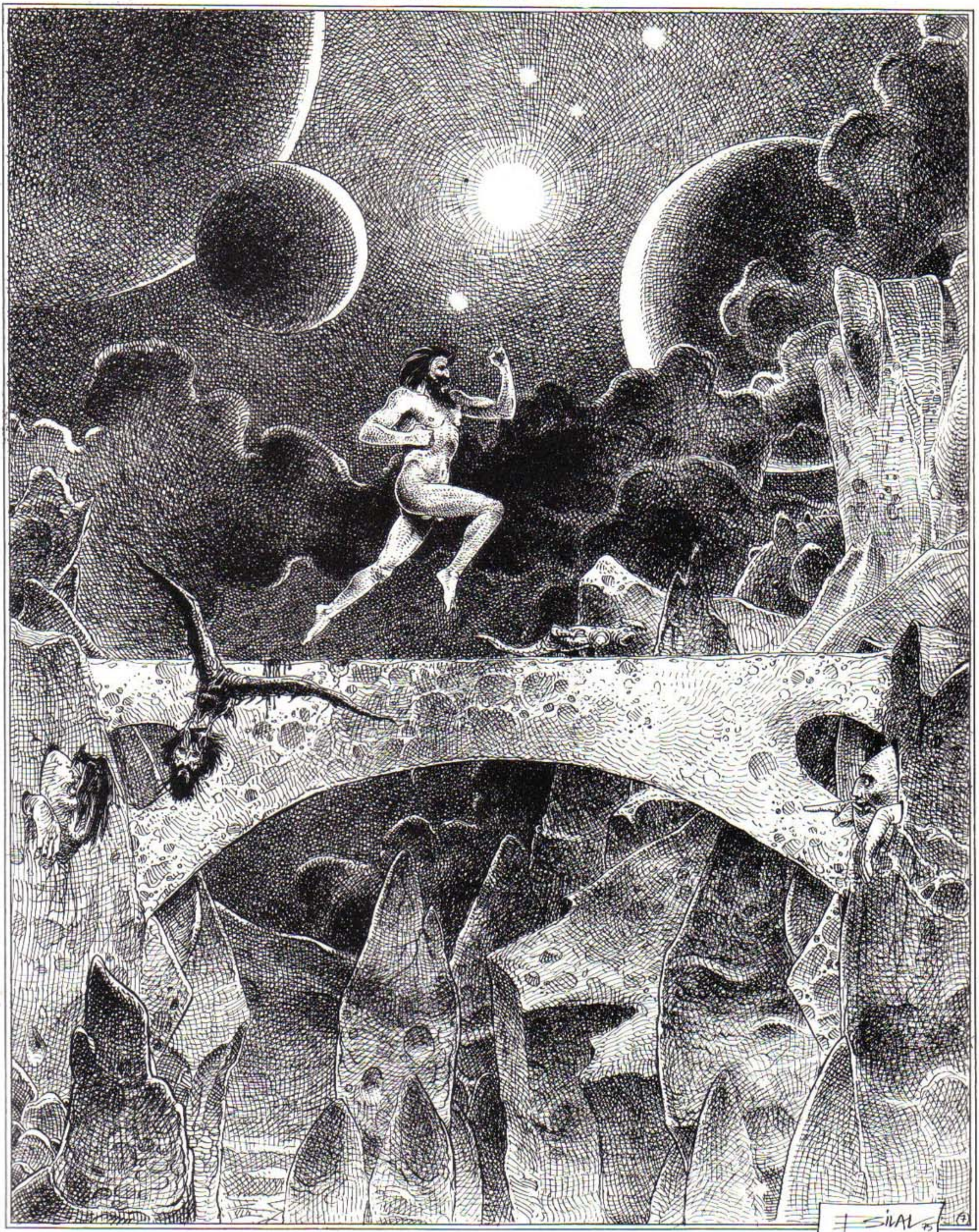
DONNE MOI ÇA!

BZIIIP

BZ...

NON!!! PAS MA CONSCIENCE. PAS MA FOI SUPRÊME!!! SALAUD! INGRAT!

... ET IL Y EUT UN RIRE, UN RIRE ÉNORME ET SATANIQUE, LE RIRE IGNOBLE ET GROTESQUE D'UN DÉMON GOÛTANT SES PREMIERS INSTANTS DE LIBERTÉ, D'INVULNÉRABILITÉ ET D'ÉTERNITÉ... ET C'ÉTAIT GRAVE, TRÈS GRAVE POUR L'AUTORITÉ RÉGNANTE DE DIEUX...



Dans les salles sales des faubourgs...
A la porte Saint-Denis et à Barbès...
Dans les vaisseaux clinquants et déjà démodés d'Opéra et des Champs-Elysées...
Dans les casemates étroites du Quartier Latin...
Avenue de l'Opéra comme rue de la Croix-Nivert...
Si parfois vous allez au cinéma...
Vous connaissez Jean Paul Nail.
Et en ce jour d'été où vous vous êtes aventurés au fin fond d'une banlieue triste pour revoir MANGALA, FILLE DES INDES, il était là peut être, à l'ombre d'un pilier pelucheux, épiant l'ombre des branches sur le visage de l'héroïne...
Le cinéma, tout le cinéma, est son vice :
L'officiel, l'oublié, le méconnu, le délétère, le méprisé, l'étrange...
Il en parle dans CINÉMA-BIS, l'excellent opuscule encarté dans VAMPIRELLA, il en parlera désormais dans MÉTAL...

The bed sitting room

Schlock

VOYEUR

Past :

Sur les quelques 80 films fantastiques distribués à Paris en 1975 (record absolu), seuls une douzaine peuvent être rattachés directement à la science-fiction ou apparentés : politique fiction (A CAUSE D'UN ASSASSINAT, de Pakula; LE FUTUR AUX TROUSSES, film français raté de Dolorès Gratian); parapsychologie (ENQUÊTE DANS L'IMPOSSIBLE, de Frank Perry; LA RÉINCARNATION DE PETER PROUD, de J. Lee Thompson); le film-catastrophe (TREMBLEMENT DE TERRE de Mark Robson, qui ne fit vibrer que les fauteuils; LA SUBMERSION DU JAPON, de Moritori, ou le masochisme nippon sans grosses bêtes).

Un succès commercial (230 000 entrées) : ROLLERBALL, du putassier Norman Jewison, à la morale sans ambiguité. Un succès plus inattendu, de l'aveu même du distributeur C.I.C., l'intéressant PHASE IV de Saul Bass. Et, sur des thèmes à la mode traités avec un idéalisme pessimiste : POPULATION ZÉRO, de Michael Campus (surpopulation) et SILENT RUNNING, de Douglas Trumbull (destruction de la nature), qui tous deux méritaient mieux qu'une distribution confidentielle (241 fauteuils pour le second, qui continuera peut-être sa carrière cette année). Quant au MONSTRE EST VIVANT, il renouvela avec un certain brio le thème de l'enfance vénéneuse. HU-MAN, de Jérôme Lapéroussaz, nous a semblé esthétisant, démesurément ambitieux, ennuyeux donc.

Un bilan tous comptes faits positif, mais la médiocrité fréquente des films proposés contraste avec la qualité de nombre d'ouvrages de science-fiction offerts par les éditeurs et dont on se prend souvent à rêver d'adaptations cinématographiques possibles et réussies.

Présent :

NEW-YORK NE RÉPOND PLUS de Robert Clouse, a ouvert 1976. Ce n'est que de la s-f prétexte, le réalisateur ayant apporté tous ses soins à des combats singuliers entre Yul Brynner et divers survivants d'un New-York improbable.

Lorsque paraîtra cet article seront sortis :

- **LES INSECTES DE FEU** (BUG), de Jeannot SZWARC, qui démarre lentement mais se termine d'une manière assez délirante, les cloportes incendiaires y sont assez effrayants.
- **LA MONTAGNE ENSORCELÉE**, de John Hough, une production insolite des usines Disney;

Les distributeurs nous annoncent dans l'immédiat :

- **DARK STAR** de John Carpenter, parodie plaisante de 2001;
- **SCHLOCK,** de John Landis, excellent film comique qui, nous l'espérons, remportera le succès qu'il mérite;
- **LOGAN'S RUN,** de Michael Anderson, lequel aura fort à faire pour nous faire oublier le minable DOC SAVAGE;
- **DEATH RACE 2000,** l'étonnant film de Paul Bartel, dont la distribution est hélas ! encore incertaine;
- **DAMNATION ALLEY,** d'après la célèbre nouvelle de Zelazny, est annoncé par la Fox;
- **PARASITE MURDERS,** passionnant film de David Cronenberg, plus proche de l'épouvante que de la science-fiction;
- **L'ULTIME GARÇONNIÈRE** (THE BED SITTING ROOM), film loufoque de Richard Lester, qui a obtenu un prix que d'aucuns jugent abusif à Avoriaz;
- **LE SIXIÈME CONTINENT** (LAND THAT TIME FORGOT), de Kevin Connor, film très médiocre sur le thème d'un monde perdu;
- **LES DÉCIMALES DU FUTUR,** de Robert Fuest, qui traite « à la Phibes » le génial « The Final Programme « de Michael Moorcock; beaucoup n'aimeront pas du tout.

Future :

En projet, en préparation ou en chantier nombre de films que l'on espère passionnants :

— George Lucas qui nous avait donné l'excellent THX 1138 et qui s'était fait quelque menue monnaie avec AMERICAN GRAFFITI prépare pour la Fox **THE STARS WARS**, sur un scénario original du réalisateur, et après deux années de préparation;
— Steven Spielberg, dont on se rappelle le film-télé DUEL s'est ramassé une petite fortune avec JAWS et a donc pris le risque de tourner un film de s-f : **CLOSE ENCOUNTER OF THE THIRD KIND;** il a lui-même conçu l'histoire et écrit le scénario;
— Douglas Trumbull se spécialise décidemment dans le genre puisqu'après SILENT RUNNING, il récidive avec **HIERO'S JOURNEY;**
— Joseph Sargent, à qui nous devons le médiocre CERVEAU D'ACIERS a été pressenti par Universal pour réaliser **THE LEGEND OF KING KONG,** lequel sera doté du fameux procédé Sensurround;

Entre KING KONG : celui que John Guillermin (beeeurk !!) trouve pour Dino de Laurentis.

— New World Pictures, la firme de Roger Corman, annonce le tournage de **CYBERNIA,** histoire d'un ordinateur qui dirige les U.S.A. et qui se met à déraisonner; scénario Charles Griffith;
— Don Sharp réalise **THE MICRONAUTS** au thème proche de celui du VOYAGE FANTASTIQUE;
— Pour ceux qui, comme moi, ont aimé le livre de Dean Koontz **THE DEMON SEEP**, une bonne nouvelle : la MGM a engagé Julie Christie comme héroïne de l'adaptation cinématographique confiée à Donald Cammell.
— En France, Jodorowsky prépare toujours **DUNE**, dont le tournage a été de ce fait reculé;
— Gérard Vergez va tourner une adaptation de **MALEVIL** de Robert Merle lequel, nous l'espérons, aura plus de chance qu'avec LE JOUR DU DAUPHIN.

La B-D :

Les amoureux de la bande dessinée n'ont pas été gâtés cette année avec la médiocre parodie FLESH GORDON et le lamentable DOCTEUR JUSTICE, à peu près du même niveau que cet autre justicier bidon : DOC SAVAGE.

De même les trois épisodes TV de THE GREEN MORNET, rassemblés pour mettre en valeur Kato-Bruce sous le titre LE RETOUR DU DRAGON, sont nullissimes.

Mais d'autres héros et héroïnes de b-d vont être à l'honneur :

– John Hough tourne **VAMPIRELLA** pour la Hammer;

– Luigi Scattini réalise **THE BALLAD OF CORTO MALTESSE;**

– Ducio Tessari prépare un **MANDRAKE;**

– William Friedkin (L'EXORCISTE) semble intéressé par une adaptation télé de **THE SPIRIT;**

– Quant au **SUPERMAN,** que tous attendent fébrilement, le réalisateur en sera Guy Hamilton, auteur immortel de quelques James Bond, mais l'acteur principal n'a pas encore été choisi. Amateurs, envoyez photo et mensurations à Monsieur Salkind, producteur, U.S.A.

Jean Paul Nail

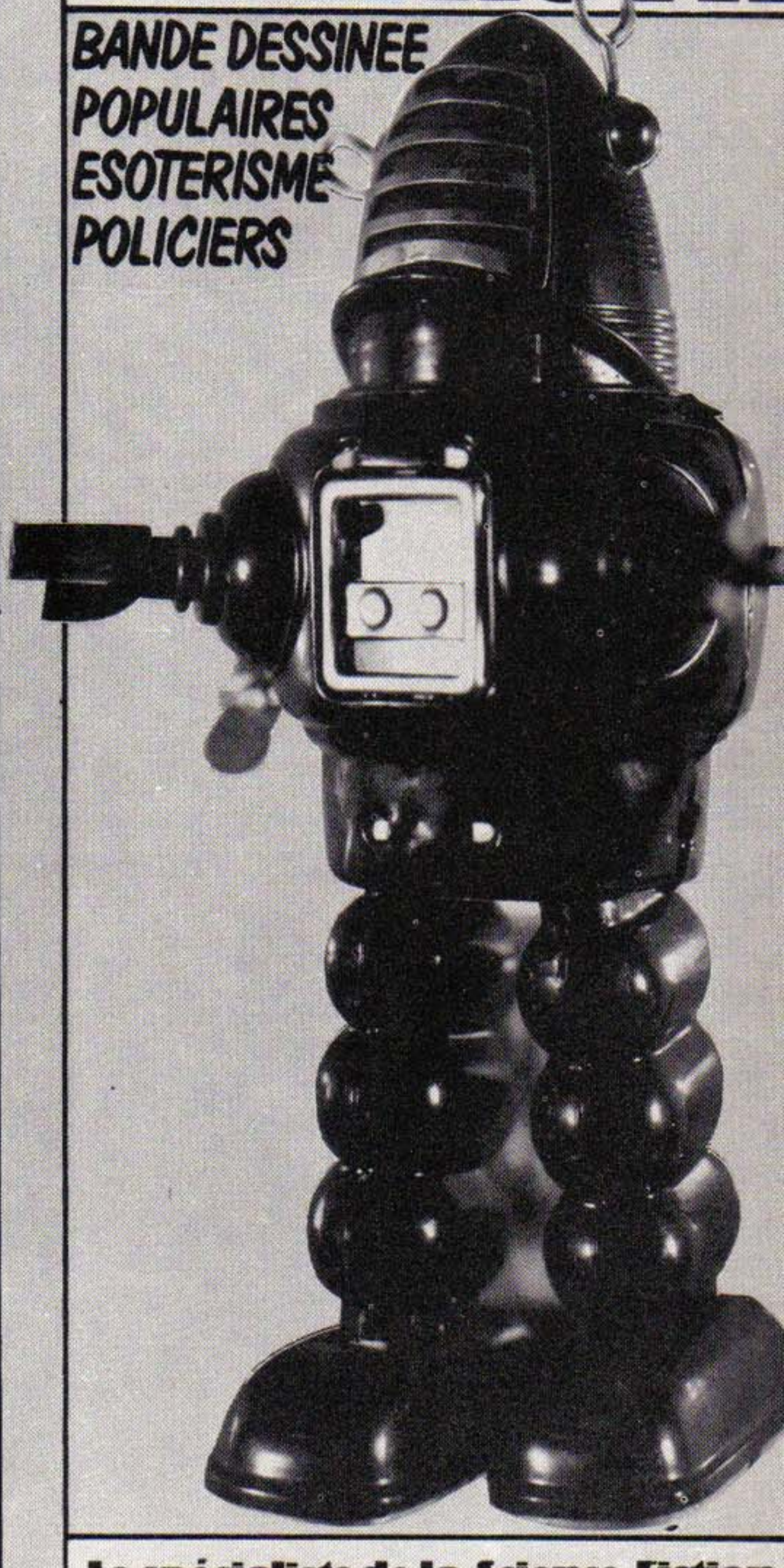
The parasite murders

12 rue Grégoire de Tours 75006

Tel 3260680. 14 à 20h sauf Dim & Lun

AZATHOTH

BANDE DESSINEE
POPULAIRES
ESOTERISME
POLICIERS

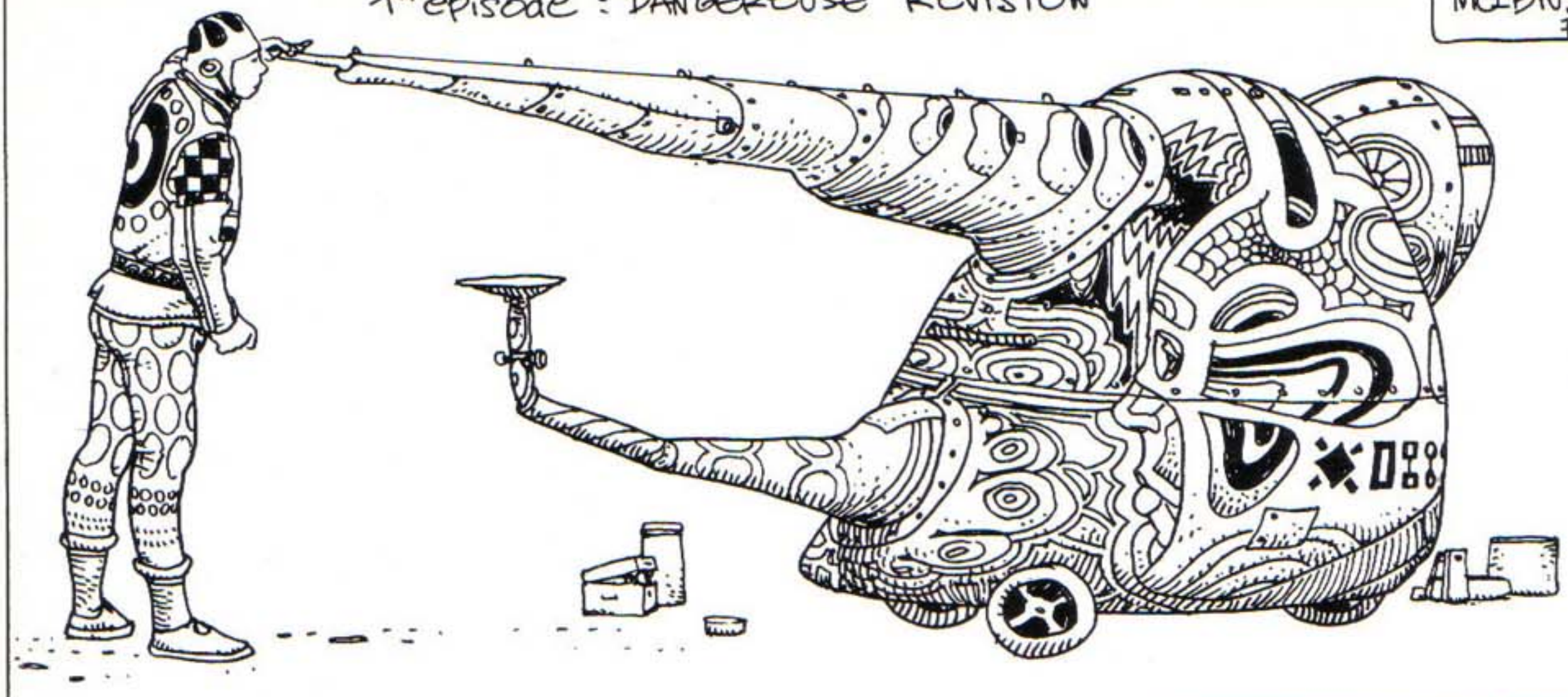


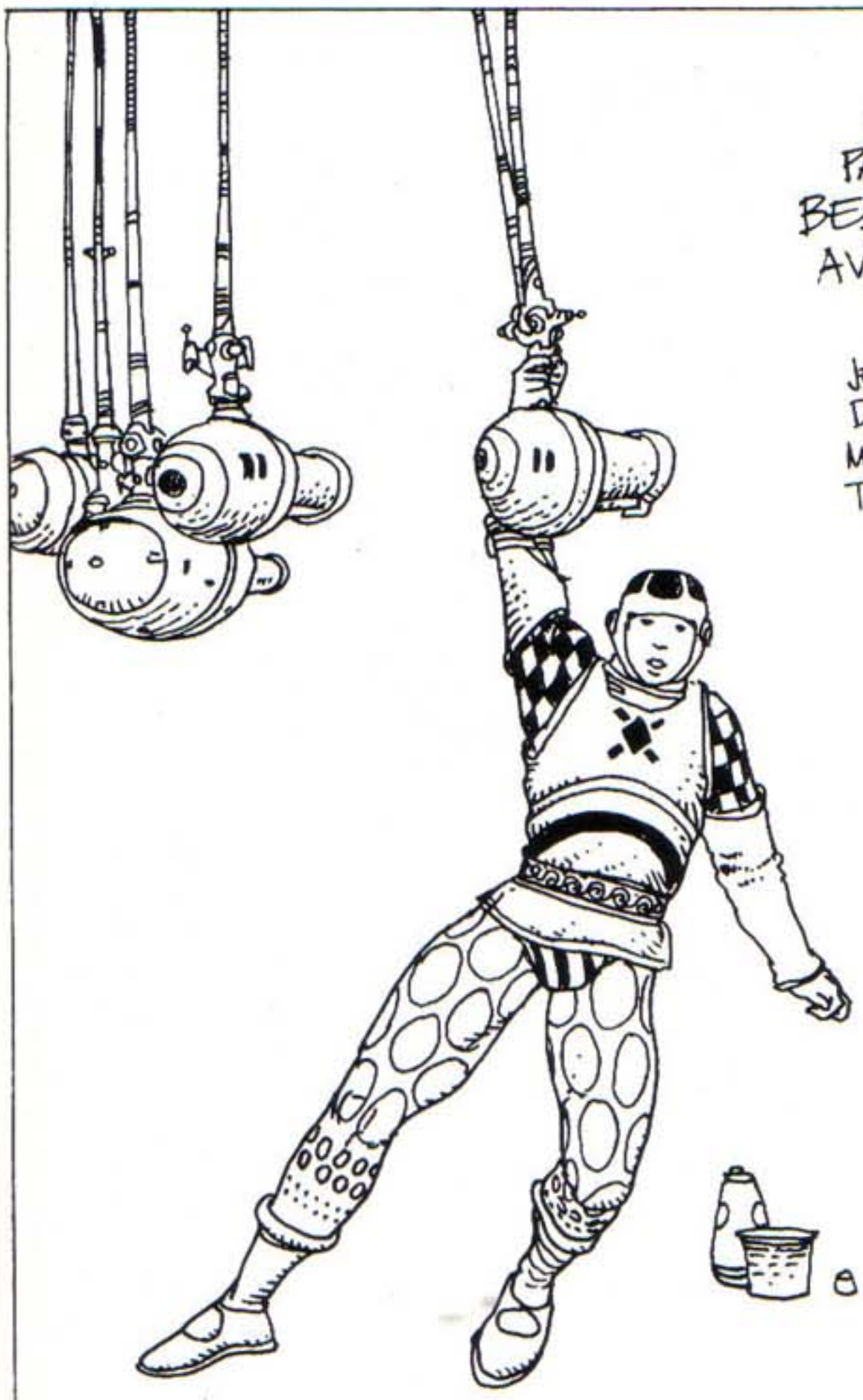
Le spécialiste de la Science-Fiction

LE GARAGE HERMÉTIQUE DE JERRY CORNELIUS

1er épisode : DANGEREUSE RÉVISION

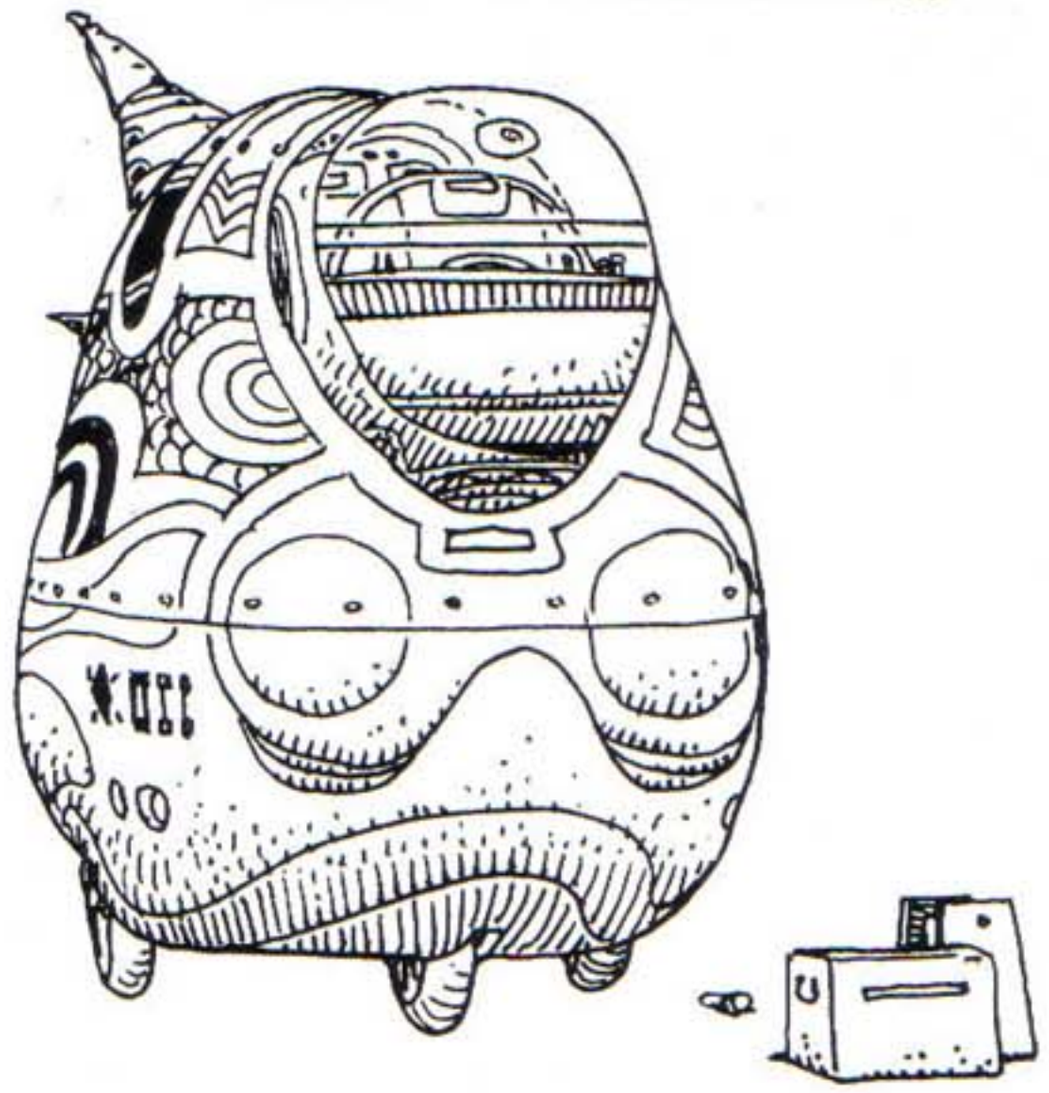
PAR MŒBIUS 76





CE CABLEUR, D'UNE CONCEPTION PARFAITEMENT RÉVOLUTIONNAIRE A BESOIN D'UNE DERNIÈRE RÉVISION AVANT D'ÊTRE LANCÉ VERS LES ÉTOILES !!

JE N'AI PLUS QU'À BRANCHER CE PROJECTEUR DE PARTICULES À DOUBLE POLARISATION CHROMATIQUE ET À LE DIRIGER VERS LA STRUCTURE CHRISTALINE QUI ME DONNE DES INQUIÉTUDES PARTICULIÈRES...



ENCORE UN MIRACLE DE L'INGÉNIOSITÉ TECHNIQUE DE NOTRE RACE...

... IL Y A ENCORE QUELQUES ANNÉES J'AURAIS DÛ UTILISER UN DE CES VIEUX PROJECTEURS ONDULATOIRES...

LOURDS... PEU PRATIQUES... ENCOMBRANTS... D'UN MANIEMENT DANGEREUX POUR LES AUTRES ET POUR SOI-MÊME...

FICHTRE!.. MA DOUBLE POLARISATION CHROMATIQUE EST ENTRÉE EN RÉSONNANCE AVEC LE PALPEUR DE MIRETTE QUE J'AI EU LE MALHEUR DE LAISSER BRANCHÉ... MON BEAU CABLEUR EST MAINTENANT DÉTRUIT... QUE VAIS-JE FAIRE?.. IL FAUT QUE TOUT SOIT ARRANGÉ AVANT LE RETOUR DE JERRY CORNELIUS!

MOEBIUS 76 A SUIVRE...

LES BONS CONSEILS D'ONCLE SIGMUND (DIT BITESCHÖNE)

L'ECHO DES SAVANES PRÉSENTE LE CHEF-D'OEUVRE DE PETILLON!..

AVEC LES AVENTURES DE JACK PALMER!...

L'ECHO DES SAVANES PRÉSENTE: LE CHEF-D'OEUVRE DE MANDRYKA!..

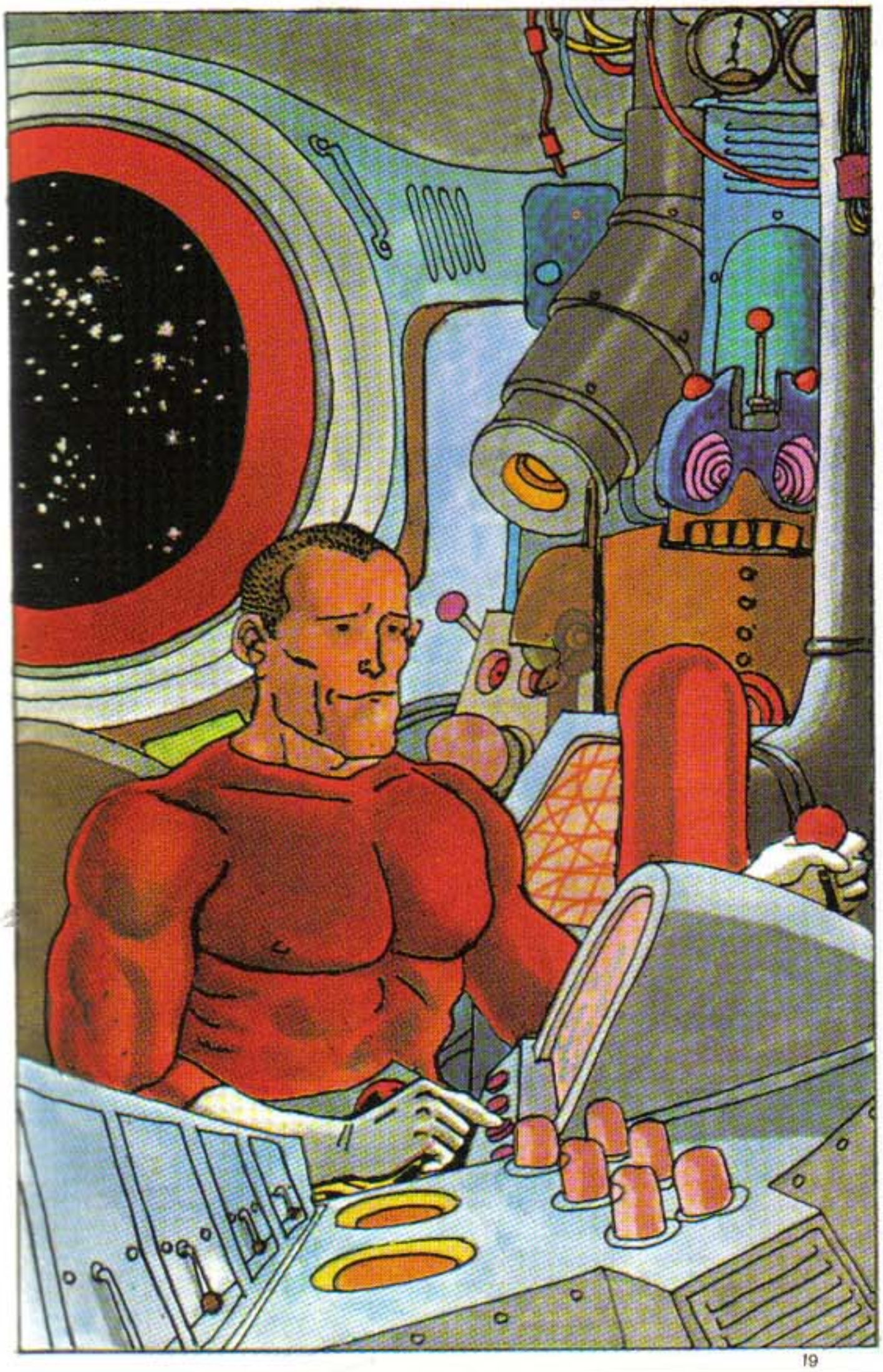
OU... LE RETOUR DU REFOULÉ...

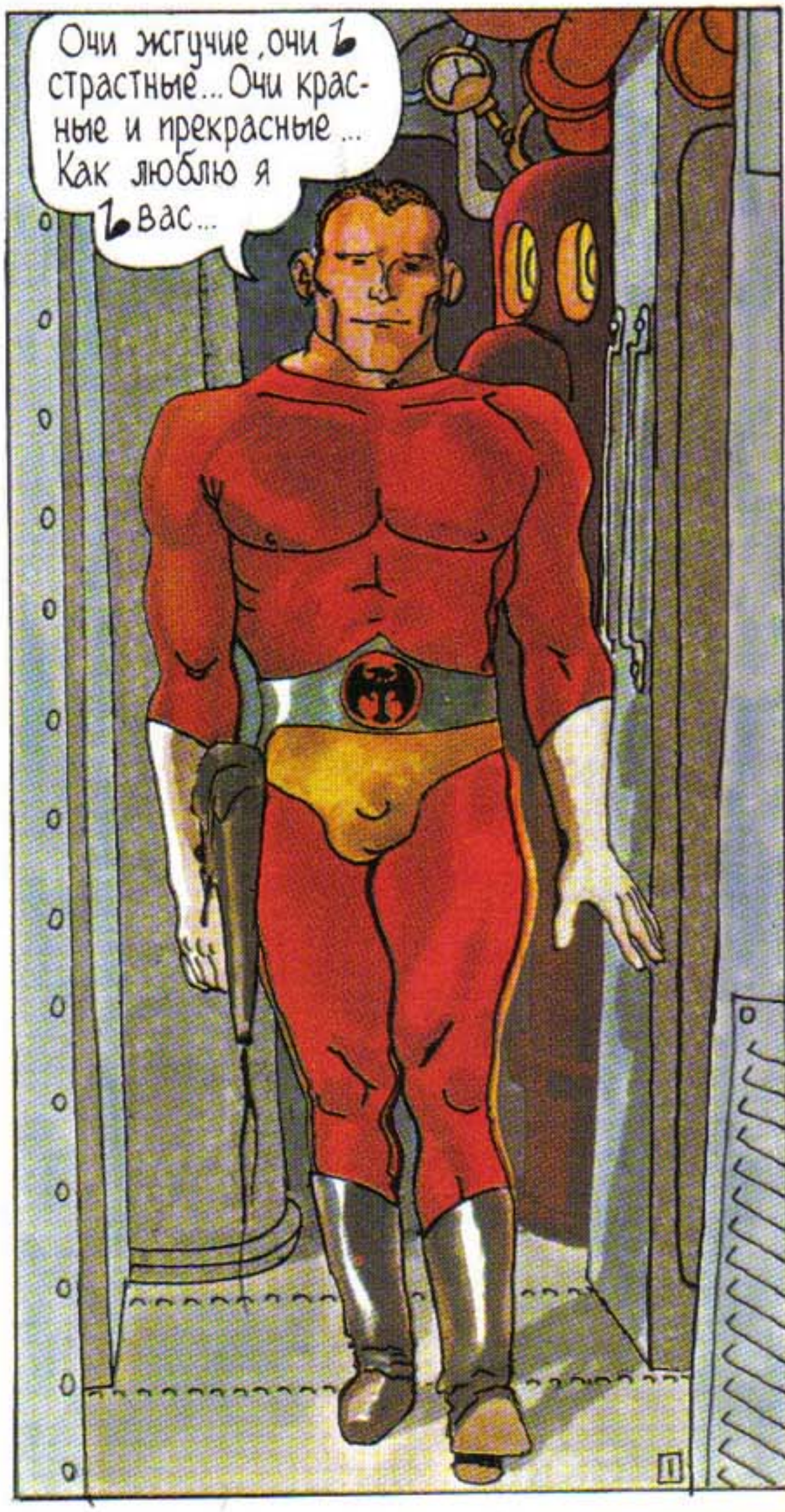
L'ECHO DES SAVANES PRÉSENTE: LE CHEF D'OEUVRE DE MASSE!..

OU... MÉMOIRES D'UN HOMME DE LA RUE.

FORMAT 24X32 cm - 52 PAGES CHAQUE EXEMPLAIRE ! 20F SEULEMENT!

МЕДОВЫЙ МЕСЯЦ





ЛАБОРАТОРИЯ

СТУК СТУК

Светлана, как чувствует себя наш сын, первый ребёнок шпации... Ну, расскажи...

Всё хорошо! Он совсем нормально развивается. Через несколько часов, он имеет взрослый рост.

Обычно! Мы сможем вернуться домой. Тебе нравилось бы покидать твои контроли несколько минут?

Согласно, Никита... А, пожалуйста, не слишком долго.

Наше свадебное путешествие оканчивается, ребёнок растёт, миссия наша - успех... Светлана, я тебя люблю!

Всё чудесно произошло ! Надеемся, что приятно вернёмся !

Я

BORDEL DE MERDE! Des Russkoffs ... Pleins gaz, les mecs ! Ça va être la fête aux moujicks !

On va te leur enviander leur pute d'engin à la con tellement rapido qu'on s'ra en train d's'emplâtrer l'fade qu'y z'auront toujours pas pigé ce qui leur est rentré dans le lard.

C'est pas leur jour de chance d'être tombés sur nous à ces pauvres bougres ! J'en ai l'kraczir pour eux.

CCCP

Au poil, leur rafiau est en chocolat ! Allons-y les gus !

CCCP

Faut faire fissa, on a pas lerche de temps !

C'est pas pour dire, mais j'aimerais bien savoir c'qu'y a derrière c'te lourde.

ЛАБОРАТОРИ

OH!OH!

?

GAD!

L'salaud, il allait s'farcir la gisquette !

AAAH

XJ?n

Si c'est pas triste d'voir comment ces sagouins nous réceptionnent.

GIR

AAAXX

Choucard ! C'est pas demain la veille qu'on s'en f'ra remontrer par des branques de c't acabit !

CLOP

CLAC

Pas la peine de s'baguenauder: on chourave tout ce qui nous tombe sous les pognes et on met les adjas avant l'arrivée des perdreaux.

Ça a pas été trop duraille, sauf pour DÉDÉ qui s'est fait buter, l'con !

BRRRRRR

Hé, qu'est-ce que t'as, Jo ?

Hops

AAAA

Hops

PLOF

В то же время...

Надеемся, что Светлана и Никита прожили чудесное свадебное путешествие и что нам приносят прекрасного ребёнка шпации...

КОНЕЦ

TARDI

J.P. Dionnet

LE RETOUR DU MANGE LIVRES

Encore une nouvelle collection !
CONTRE-COUP, au Sagittaire.
Maquette admirable, couvertures superbes, choix de textes audacieux : ça semble parti pour être la nouvelle collection de pointe... Très bien.
Une nouvelle collection c'est toujours très agréable...
Mais, en même temps c'est terrifiant : déjà on avait même pas le temps ni la place de les citer toutes, il fallait choisir un livre sur cinq... Histoire de rationaliser tout ça et en sachant fort bien que ce sera complètement truqué et artificiel, si on essayait de regrouper tous ces bouquins par affinités ?
Essayons :

A TOUT SEIGNEUR TOUT HONNEUR. D'ABORD ET TOUJOURS, POUR LES DÉBILES ET POUR LES PERVERS. POUR LES DANDYS DÉLIQUESCENTS ET LES CHEFS DE GARE NOSTALGIQUES DE L'INDO, POUR LES INTELLECTUELS QUI CHERCHENT, DERRIÉRE LE RÉCIT D'ACTION, LE MYTHE, ET POUR CEUX QUI DÉTESTENT L'INTELLECTUALISME :
LE SPACE OPERA.
Pas grand chose : en Galaxie-Bis, le troisième volet de la quête de Dumarest, « l'homme qui cherchait le chemin de la terre » : L'HOMME JOUET. Une planète où l'on joue à la guerre avec des hommes, un palais où l'on intrigue... E.C. Tubb joue le jeu lui aussi : ça se lit, bien même, manque juste un petit poil de génie... Évidemment il est un domaine où le Space-Opéra triomphe depuis toujours : la bande dessinée : c'est, en France, chez Hachette le deuxième volet du cycle de Godard et Ribera, « Le vagabond des limbes » L'EMPIRE DES SOLEILS NOIRS - mêmes qualités et mêmes défauts que le premier volume, plus d'épaisseur peut-être et quelques très jolies idées. Aux USA, chez Marvel, c'est, après dix ans de super héros, de goûles et de zombies un retour aux intrigues à la Jack Williamson ou à la André Norton : GUARDIANS OF THE GALAXY (distribué en France, comme tous les comics étrangers cités, par FUTUROPOLIS, 130 Rue du Théâtre, Paris 15e), écrit et dessiné par d'honnêtes faiseurs mais ce n'est pas important, et exemplaire :
La terre est vaincue dans la grande guerre galactique contre les lézards, une poignée de rebelles continue le combat.
Major Vance Astro, survivant miraculeux du vingtième siècle : il fut le premier homme qui se rendit aux étoiles.
Charlie 27 : le dernier homme de la colonie de Jupiter, son corps énorme lui permet de résister aux plus fortes gravités et d'ouvrir le métal comme du beurre...

Ayaka Arrow : le dernier archer de Centauri IV, la seule colonie humaine au-delà du système solaire.
Martinek : le dernier homme de cristal de Pluton.
Leur chef : Starhawk, dont on ignore l'origine...
Pas mal non ? Mais il y a mieux, chez Marvel encore.
STARLORD, du scénariste Steve Englehart et du dessinateur philippin Steve Gan.
Dans le premier numéro il y a :
Les étoiles au-dessus de Bethleem, il y a deux mille ans.
Les étoiles au-dessus de l'Oregon, en 1962.
Un homme qui veut tuer son fils parce qu'il pense que ce n'est pas son fils, qui meurt de crise cardiaque comme il étreint l'enfant.
Une promenade dix ans plus tard, une soucoupe qui atterrit et les hommes lézards de service qui tuent la mère.
L'ascencion sociale de l'adolescent qui ne pense qu'à se venger...
Ses échecs — ses chefs s'en méfient.
Un extra terrestre qui apparaît dans l'espace pour offrir aux terriens tous les pouvoirs cosmiques pour l'un d'entre eux... Un autre est choisi.
Notre héros tue tout le monde et prend sa place.
Se retrouve sur une planète bizarre, en compagnie d'un vieil homme à barbe blanche qui l'envoie tuer les lézards qui ont trucidé sa mère et lui demande désormais, comme il a atteint son but, de servir le bien... Voilà, voilà...
C'est quand même assez étonnant et il semblerait facile de ranger ça sous une appelation « rétro » qui n'explique rien : il se pourrait qu'à nouveau, cycle éternel, les grands mythes affleurent (le space opera qu'est-ce d'autre que du mythe en mouvement ?) comme l'an 2000 approche avec son cortège de charlatans et de peurs vagues...

POUR LES MÊMES, UN PEU PLUS DÉBILES OU UN PEU PLUS PERVERS MAIS AUSSI POUR CEUX QUE LES MACHINERIES DE LA SF EFFRAIENT :
L'HEROIC FANTASY.
Rien.
Presque rien : deux bandes dessinées, pour mémoire, nées du succès prodigieux des adaptations de CONAN en Amérique : KAZAR qui, ces temps-ci, lutte contre les ptéranodons dans une jungle superbe, sous la plume de Russ Heath (l'auteur du très controversé COWGIRLS AT WAR dans le dernier MÉTAL), chez Marvel.
Chez Marvel toujours : RED SONJA, l'amazone flamboyante de Howard dessinée par un petit maître attachant, Frank Thorne, rejoint beaucoup certaines recherches européennes récentes, preuve que les Américains ce n'est pas seulement du gros muscle codifié comme on le dit parfois.
Tout ça pour dire qu'il semblerait bien que l'Heroic Fantasy, porté par une vague un moment, déjà régresse, c'est pas plus mal...

POUR CEUX QUI, LA NUIT, FONT DE L'OR AU FOND D'UN CREUSET, POUR CEUX QUI CHERCHENT LE GRAND SECRET ET POUR CEUX QUE CELA FAIT RIRE IL Y A CEUX QUI GLISSENT DANS LEURS LIVRES D'ÉTRANGES MESSAGES, C'EST :
LA SECTION OCCULTE.
Dans le tas un livre admirable, étonnant :
LA ROSE de Charles Harness, tout ensemble space opera, roman symbolique à la Maeterlink, poème et surtout récit initiatique. Qu'on en juge : une femme est sur le point de découvrir le « secret ultime » par la voie scientifique : ses diagrammes ont la forme d'une rose. Une autre femme dont l'apparence est en train de changer écrit une grande œuvre symphonique qu'elle va danser, La Rose, elle aussi doit aboutir ainsi à La Révélation. Un homme entre les deux, ami de l'une, mari de l'autre, se moque et provoque. « Le chevalier à la rose » n'est pas loin, comme on avance dans le récit et on se demande si Harness retrouve miraculeusement certaines choses ou bien si, très au fait d'une certaine tradition, il DIT autre chose... Rose + Croix ou rosace de cathédrale, interpénétration du microcosme et du macrocosme : il y a là sûrement, bien des degrés de lecture possibles...
LA ROSE, j'oubliais, est publiée par Opta dans la collection Nebula. Dans la même série, un autre livre parle, ouvertement lui, d'initiation : LE LIVRE DES GRANES de Silverberg, quatre jeunes gens qui partent chercher l'immortalité... C'est bien foutu, ça se lit d'une traite mais c'est un petit peu roublard.
Autour de la magie noire, un autre récit, tout ensemble ambitieux et rapide : PAQUES NOIRES de James Blish (qui nous quittait il n'y a guère) : un magicien débordé par ses œuvres provoque l'Armaggedon::: Le livre est bizarre d'autant que Blish se vante d'être allé chercher dans les grimoires anciens les plus terribles et les plus authentiques invocations. En tout cas, lui aussi se lit comme un polard.
LES MAITRES DU LABYRINTHE, c'est un peu l'édifice imaginaire que pourrait construire un Lovecraft s'il vivait aujourd'hui. C'est d'Avram Davidson, un méconnu, dans la déjà fameuse collection Futurama. Il s'agit d'un labyrinthe qui s'ouvre, intemporel, en différents lieux de l'univers et où certaines créatures guettent. Il y a les gardiens... Se dévore, lui aussi.

Je n'aurai garde d'oublier, chez Albin-Michel, dans la nouvelle collection Super-Fiction, un bouquin totalement loufoque : LE JOUR OU MOURURENT LES DIEUX de Walter Ernsting (auteur, sous le pseudonyme de Clark Darlton de la plus effroyable série de space opera de ces dernières années : PERRY RHODAN), inspiré (?) par Erick Von Däniken, le Charroux d'Outre-Rhin : le bouquin (avertissements et préfaces innombrables) serait le récit d'une aventure de Erick Von qui a découvert au cœur du Pérou une machine transtemporelle qui le mènera au-devant des stellaires, etc... Divagations philosophico-ragnagnas, lourdeur du récit, personnages insipides : si c'est un roman, c'est mauvais. Si c'est une histoire vraie, c'est pire : les extra-terrestres sont vraiment des gens terriblement ennuyeux. Dans le genre barjot, il y a aussi le comics undeground d'un vieil auteur de comic-book repenti : Jack Katz : THE FIRST KINGDOM (Import Futoropolis). C'est une histoire de l'homme primordiale aux prises avec les forces élémentaires et les créatures anciennes, c'est inégal et pas toujours passionnant mais il y a déjà trois fascicules parus et onze autres compléteront l'histoire. Un édifice de 900 pages ! La BD bouge !
En marge signalons l'habituel cargaison de révélations bouleversantes et de documentation bizarre : LE SECRET DU TRIANGLE DES BERMUDES d'Adi-Kent Thomas Jeffrey aux éditions AMERICA : ouais, on reste sur sa faim. LE LIVRE DU MYSTERE de Bergier, Gallet et l'équipe transalpine du « Giornale dei mistei » chez Albin Michel : un autre livre fortéen, cumul poético-scientifique de faits bizarres plus ou moins authentiques. LE GRAND ART DE L'ALCHIMIE de Jacques Sadoul, ce grand sceptique qui replonge sans cesse dans les eaux les plus irrationnelles, démontant impitoyablement les supercheries dans l'espoir de trouver enfin, un jour, l'incroyable... Ça c'est dans la collection « L'aventure mystérieuse », J'ai Lu. Dans la même série L'OCCULTE de Colin Wilson ne nous apprend pas grand chose mais fait réfléchir, parfois, en juxtaposant certaines données, ce qui est déjà bien.
LE TRAITÉ D'ANATOMIE INCOMPARABLE, recueil de dessins - encres, gouaches, crayons, sanguines... — de Michel Desimon (Éditions du Cône d'Or) ne parle que de Kabbale et d'archétypes : Lilith, L'Eve futur ou l'homme pré-adamique, les fontanelles palpitantes et les règnes interpénétrés. On peut être gêné par le décalage entre son ambition ancienne et l'aspect très 1950 de ses femmes mais on y revient et certaines images demeurent... Et puis, en marge encore mais pas tant que ça et bien qu'il ne connaisse pas grand chose à tous ces secrets, parce qu'il a su bâtir d'autre dieux et d'autres sortilèges, reparlons de

Lovecraft. Lovecraft dont la puissance était telle qu'après sa mort il produit encore ! Deux livres ces jours-ci : L'HORREUR DANS LE MUSÉE, tomes 1 et 2, chez Christian Bourgois. Deux recueils de nouvelles : en vérité rassemblement de textes rewrités par Lovecraft et parus sous la signature d'autrui : par goût mais surtout par nécessité financière Lovecraft accepta souvent de mettre sa plume au service de débutants inexpérimentés ou d'ambitieux peu doués. Préface de Lacassin qui sépare fort bien le bon grain de l'ivraie : les nouvelles où les modifications furent mineures de celles où H.P.L. mit beaucoup de lui-même allant jusqu'à y introduire Cthuhu et les autres...

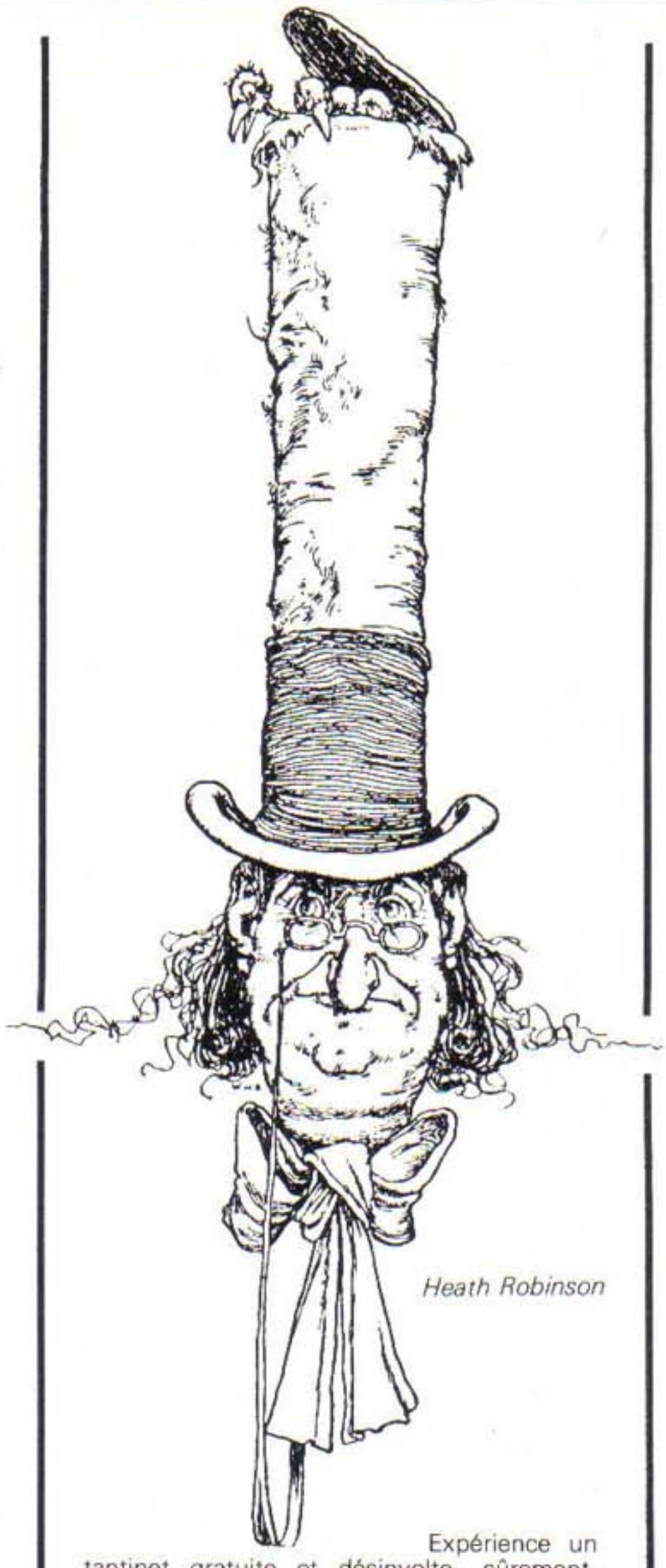
Arthur Rackham

D'autres ajouts à la mythologie : les « à la manière de... » de Derleth reparaissent aujourd'hui en poche, chez J'ai Lu : LA TRACE DE CTHULHU et LE MASQUE DE CTHULHU. A lire absolument puisque, quels que soient les auteurs l'édifice Cthulhu est un « cas » littéraire exceptionnel et passionnant. Curiosités : THE COLLECTED ADVENTURES OF CHRIS CORONA, un fascicule oblong de bandes dessinées à tout petit tirage importé par Futuropolis. C'est l'œuvre d'un nommé Gérard C. Mooney, un amateur influencé par Berni Wrightson et qui put éditer cette bande dans un journal local : son papa était l'éditeur... C'est une histoire policière qui dévie en route — livres maudits et veillard immobile — vers Lovecraft d'assez jolie manière. Curiosité encore : THE OCCULT LOVECRAFT, plaquette également importée par Futuropolis : un texte inédit du maître, « Cosmos et Religion », où il dit son dégoût du christianisme, sa volonté d'athéisme et sa nostalgie des dieux antiques qui permettaient aux pires instincts d'être, sans hypocrisie : tout Lovecraft, ses édifices et ses alliances avec ceux du dehors qui transforment des hommes civilisés en monstres ou en bêtes est là. Dans le même ouvrage Anthony Raven, nécromant éclairé, explique que, s'il piquait des bouts d'incantations çà ou là pour faire vrai, Lovecraft n'avait pas lu ou mal lu les grands textes magiques. Dont acte.

RAPIDES, HALETANTS, ANCRÉS DANS UN CERTAIN QUOTIDIEN POUR MIEUX « DÉCOLLER » ENSUITE, CE SONT DES LIVRES DE SCIENCE-FICTION MAIS ILS S'APPARENTENT A UN AUTRE GENRE LES « POLARDS ».
Au Club du Livre d'Anticipation, deux romans d'un grand auteur de la « Série Noire » justement; John D. Mac Donald. Deux incursions dans le monde de la S-F. Deux réussites majeures : LE VIN DES RÊVEURS LE BAL DU COSMOS. Parenthèse : l'autre jour, à la TV, en regardant distrait un des plus obscurs films de Donald Siegel, une histoire morne où quelques plans, parfois... Je me disais : « quel drôle de type ce Siegel, depuis L'INVASION DES PROFANATEURS DE SÉPULTURES jusqu'à CHARLY. VARRIK en passant par DIRTY HARRY, LES PROIES et LES TUEURS, c'est toujours la même chose un monde apparemment tranquille, des gens apparemment normaux et le héros là-dedans seul à savoir ce qui menace : qu'« ils » ne sont pas humains ou bien que tout à l'heure cette vieille dame va sortir une mitraillette et tirer dans le tas... Siegel : un cinéaste exemplairement paranoïaque et dont la mise en scène heurtée, rapide, les cadrages étroits et les changements de rythme soudains vous prennent à la gorge... C'est ce qui chez lui peut-être dérange et fascine, etc... Vous n'en avez rien à foutre et je fermerais précipitemment la parenthèse s'il ne se trouvait pas que ces deux romans, le plaisir qu'ils procurent, et bien, c'est exac-te-ment la même chose : les veilleurs qui entrent dans nos corps et nous manipulent, les autres qui vivent parmi nous et tuent nos chefs d'état quand ils n'agissent pas selon leur plan, remplaçant les rebelles par des simulacres vides : on est en pleine, splendide paranoïa ! Un plaisir que vous partagerez sans doute car qui n'est pas un peu parano, aujourd'hui ?
En « Super Noire », émanation de la « Série Noire », citons, pour mémoire, un petit Bloch gothique et vaguement inquiétant : LE BOUCHER DE CHICAGO que l'on peut ignorer sans remords.
Chez J'ai Lu idem avec un petit roman de Fredric Brown qui tente de mêler roman policier et « Alice au pays des merveilles » : les deix premières pages promettent beaucoup et mieux vaut s'arrêter là.
Chez Belfond un petit suspens pas désagréable : LES INSECTES DE FEU de Thomas Page : Des insectes surgis du fond des âges et des entrailles de la terre à la faveur d'un tremblement de terre sèment la terreur : ils peuvent provoquer des incendies par la seule friction de leurs pattes... Montée téléphonée et conventions habiles c'est tout de même autre chose que le film du même nom qui accumule invraisemblances et fautes de script, utilisant au hasard et sans la moindre cohérence certains passages du livre sans en respecter la continuité, en le malaxant de la manière la plus curieuse quand on pense que ce truc a eu un prix : on doute vraiment de la nature humaine...
Dirigée par Bouyxou et Jean-Pierre Manchette, la collection des Presses de la Cité **Futurama,** choisit pour l'instant, systématiquement, si l'on veut bien exagérer un peu, des romans rapides secs et nerveux et surtout, surtout, donne enfin sa vrai place au grand Algis Budrys. LUNE FOURBE : une Formation hors de l'espace et du temps, informe, indéfinie, qui tue sur la lune ceux qui viennent à sa rencontre. Contre elle un homme qui semble s'être préparé toute sa vie à l'affrontement. Ambition du propos dense, l'anecdote, perfection formelle et sens du récit : oui, vraiment, Budrys est grand.

Au Canada, parfois, il se passe des choses que nous ignorons ici : LA TRANCHE SIDERALE et LE SONGE DE L'ENFANT SATYRE, premiers et second volets d'une trilogie poétique valent, par instants, le détour : c'est — forme éclatée et texte rare — une brassée d'images contradictoires, archétypales et mécaniques. L'aspect plaquette élitiste est irritant mais il y a, pour peu qu'on s'accroche, d'intéressantes évocations... La bande dessinée évidemment et comme toujours a sa part de ce bouillonnement :

USA :
Marvel : UNKNOW WORLDS OF SCIENCE FICTION adapte dans son numéro 6 VOICI L'HOMME de Moorcock : vous savez, ce type qui part chercher Jésus à travers le temps et qui, ne le trouvant pas, prend sa place sans en résoudre des conflits intérieurs qui le rongent. C'est du Alex Nino, le meilleur philippin : un dessin superbe et insupportable, vigoureux et mièvre qui lorgne vers Alex Toth et vers Druillet en même temps... De toute manière l'évènement dépasse l'œuvre : Marvel est, après DC, la seconde maison d'édition productrice de bandes dessinées au monde : cent fascicules par mois qui vendent de deux cent à quatre cent mille exemplaires ! Pourtant ils adaptent Moorcock et pas le Moorcock le plus facile... En Europe quel grand éditeur en aurait le courage ? Marvel encore avec WARLOCK et CAPTAIN MARVEL (traduit ici dans STRANGE), tous deux dessinés par Jim Starlin, salmigondis habile de tous les expérimentateurs précédents : luttes entre le héros et Thanatos, combats mentaux enchevêtrés...
Marvel toujours avec, idée superbe, HOWARD THE DUCK, un canard à la Barks qui se trouve projeté dans le monde réel, qui se prend pour Conan, tue des vaches vampires et se fait ramasser par les flics... Beau dessin illustratif de Frank Brunner...
Encore une fois quel grand éditeur, ici, a des idées comme ça ? Aux limites du folklore fantastique et de la politique fiction, en France — nous sommes revenus en France — signalons une œuvre curieuse de Pierre Christin et Tardi : RUMEURS SUR LE ROUERGUE, parue à l'origine dans Pilote et maintenant éditée en album par Futuropolis. Décevante à l'origine, l'œuvre gagne énormément à être ainsi réunie, d'autant que le dessin, rehaussé de trames a acquis une épaisseur supplémentaire. Ça barre un peu en route mais c'est quand même un des rares bons albums sortis récemment.
Il y en a trois autres :
FUME C'EST DU VOLNY, Kesselring éditeur : Solé, Gir et pas mal d'écrivains de la « New Thing » sont passés par là mais Volny les a tous avalés et peut-être qu'avec cet album on va enfin s'apercevoir qu'il existe, notes dessinées, textes, planches divers, une grande histoire autobiographique (un dessinateur militant qui poursuit son combat jusque dans les univers rêvés), manque la cohésion mais c'est également le charme du livre, de la formule. Petit PS : vous retrouverez bientôt Volny dans Métal.
Aux Editions du Fromage, enfin, un album de notre maître à tous, MANDRYKA, simplement et sobrement intitulé MANDRYKA avec LA VESTE (le monde se divise en deux groupes... les enculeurs et les enculés), ANODIN ET INODORE CONTRE PERSONNE; L'IMMORTEL TYPE AU REURI : ce rat venu de l'espace et qui provoquera les pires catastrophes si jamais on oublie de lui « river la gliture » ! Il y a une fusée, c'est de la S-F donc mais, même sans, vous seriez inexcusables si vous ne vous précipitiez pas sur cette merveille !



Heath Robinson

Expérience un tantinet gratuite et désinvolte, sûrement. Heureusement que le pouvoir d'évocation de Moorcock demeure... Remarque annexe, pourquoi BREAKFEAST IN THE RUINS, A NOVEL OF INHUMANITY devient le racoleur « Défonce Glaucauer » ?
Heurté, violent, maladroit, bouillonnant, récits écourtés et dynamités, collages et tentatives typographiques, visions encombrées de charges et de répressions... LOCOMOTIVE RICTUS est un bel exercice, l'auteur, Joël Houssin risque, une fois purgé des ambitions esthético-politiques qui l'écartellent (c'est à dire au jour où il saura les reconcilier) d'être quelqu'un, vraiment. LOCOMOTIVE RICTUS, collection Nebula, Opta.
Dans une autre collection, Marginale, un petit Farmer curieux sinon passionnant : LE SEIGNEUR DE LA JUNGLE. La rencontre de Tarzan et de Sherlock Holmes racontée par Watson ! Ce n'est destiné qu'aux lecteurs de l'un ou de l'autre mais, dès lors qu'on a le « background » nécessaire c'est très amusant, sinon très riche. Et puis j'oubliais : ça intéressera aussi les fans de Farmer !

Au Sagittaire, un peu en marge du « genre » précité, un livre passionnant aussi : L'HOMME QUI VEUT ÊTRE COUPABLE du Danois Henrik Stangerup : un homme qui tue sa femme dans l'univers banalisé/normalisé d'après-demain et qui cherche, désespérément la punition de sa faute dans un univers de bonheur obligatoire. Un bouquin tout à fait terrifiant.

POP, OP, ROCK, SCATO, SCHIZO, CONTEMPORAINE, ESSENTIELLE, BOULEVERSANTE, URGENTE, RÉVOLUTIONNAIRE, RÉVOLTANTE, TRUQUÉE, INCOMPRÉHENSIBLE, ABSTRAITE ET MALHABILE LA NOUVELLE S.F EN SOMME...
A tout seigneur... A l'un des premiers qui osa dire que ses mondes imaginaires étaient subjectifs : Philip K. Dick : pour la réédition d'UBIK en J'ai Lu et pour trois nouvelles réunies au Masque : L'HOMME VARIABLE. Que dire encore de Dick ? Comment imaginer que nos lecteurs ne sont pas AUSSI ses lecteurs ? Est-ce qu'il y en a pas un peu marre de retomber sans cesse sur Dick ?
Chez Casterman une autre anthologie superbe de Dorémieux : FUTUR ANNÉE ZÉRO, « neufs regards sur un proche avenir sans lendemain » : Ed. Bryant, Glen Cook, Effinger, Harry Harrison, Evenyn Lief, Silverberg, Spinrad, Richard Wilson, des valeurs sûres, des inconnus, d'autres dont le nom s'affirme : le monde meurt, doucement, sans que les protagonistes en prennent vraiment conscience ou il est mort et quelques-uns se souviennent... Terrifiant et pas du tout fantastique : ce sont des inquiétudes qui nous passent tous par la tête, ça fait drôle de les voir là, rassemblées dans un livre bien propre.
J'ai Lu nous traduit (enfin !) les plus célèbres anthologies de la Science-Fiction moderne : ces DANGEREUSES VISIONS mythiques préparées et présentées par Harlan Ellison. Deux tomes pour l'instant. Des nouvelles de tout le monde, vieux routiers et jeunes loups, quelques marginaux... Des nouvelles qui se veulent scandaleuses, discutables, remuantes : celles qui n'étaient que cela ont vieilli, restent les autres. Il faut bien dire que l'on a pas du tout progressé depuis. Malgré l'envie (il y aurait tant à dire !) on ne rentrera pas dans le détail et puis, au fond, ce que je préfère, ce ne sont pas les nouvelles mais bien plutôt les petites introductions d'Ellison : anecdotiques, décontractées, vantardes et lourdement humoristiques, elles sont également terriblement sympathiques tant on a l'impression qu'il cherche le contact avec le lecteur éventuel...
Dans la nouvelle collection que nous annoncions en début d'articles : CONTRE COUP, au Sagittaire, un petit bouquin attachant de Barry Malzberg qui me fait penser à certaines rêveries de Moebius : Du Porno considéré comme territoire poétique privilégié et presque comme mystique... Sauf que, chez Malzberg, le héros passe constamment du réel sordide au phantasme flamboyant, pas d'autres données dramatiques, pas d'autres ressorts narratifs mais le livre « tient la distance ».
En CHUTE LIBRE, pas loin d'ailleurs dans sa forme, un petit Moorcock : LA DÉFONCE GLAUCAUER. La rencontre de Glaucauer et d'un dandy nigérien, jusque dans un lit... Glaucauer qui, sans cesse, décroche en phantasme, se rêvant violoniste à Auschwitz ou orphelin à Calcutta, revivant sans cesse les scènes d'épouvantes significatives du passé... Livre constat ? Peut-être...

Dans la même série deux autres albums des meilleurs dessinateurs comiques de la nouvelle génération : PETILLON, les enquêtes improbables et loufoques de Jack Palmer... MASSE, ses vieux enfants, ses vieux vieux, ses monstres ringards, ses intérieurs poisseux, ses hommes horloges qui s'arrêtent... Si j'en parle plus longuement que de Petillon, que parfois je préfère, c'est parce que, dans son ton et dans ses préoccupations il rejoint souvent la S-F la plus provocante. Il y a d'ailleurs, pour la petite histoire, dans cet album, un grand récit épique et débile qui devait à l'origine paraître dans Métal.

Ces trois ouvrages sont diffusés en librairie par Futuropolis Diffusion, 41 rue Viollet, 75015 Paris...

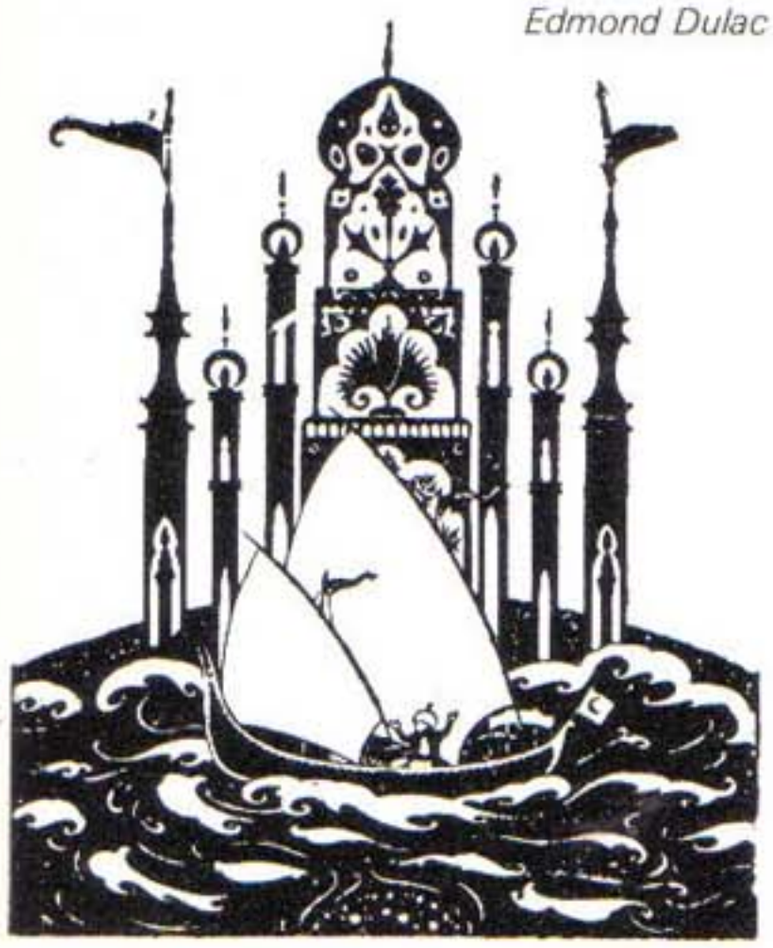
TRICOLORE ET DE BONNE COMPAGNIE, FEUTRÉE ET POLICÉE, ATTACHANTE ET IRRITANTE, CE QUE TRÈS INJUSTEMENT NOUS APPELERONS :
LA SCIENCE-FICTION TYPIQUEMENT FRANÇAISE.

Un gros morceau d'abord, vaguement ennuyeux et pourtant indispensable : LE GRANDIOSE AVENIR chez Seghers, « anthologie de la science-fiction française des années 50 », présentée et choisie par Gérard Klein et Monique Battestini : des nouvelles de Vian, Barjavel, Sternberg, etc... Tous ces pionniers en somme qui firent que la S-F a aujourd'hui sa place. Idées et formes, la démonstration de l'importance de ces œuvres est vite concluante, reste que, malgré tout, tout ça manque un peu de souffle, de vie, de naïveté et de barbarie : ce qui rend les écrivains américains si attachants...

TELLUR de Pierre-Jean Brouillaud, dans l'autre collection de Klein, « Ailleurs et demain », chez Laffont : c'est pareil. Une société future où l'on commence à travailler à trente ans en perdant ses privilèges, un homme qui se confesse seul face à d'invisibles juges... Les idées sont belles, bien dites, mais un peu plus de chaleur...

OMNYLE de Lorris Murail, éditions Lattès, aurait aussi bien pu rentrer dans notre survol de la nouvelle S-F, pourtant il appartient irrémédiablement à l'écriture de bonne compagnie mais autre monde qui se reflète jusque dans les livres, informations partielles et superposées, images entraperçues Borgès n'est pas loin par instant et, si la lecture est difficile, le souvenir est agréable.

Edmond Dulac



Arthur Rackham

EN MARGE ENCORE OU PLUTOT A PART : POETES ET OUBLIÉS.

Chez Gallimard un petit Chesterton délicat : LE POETE ET LES LUNATIQUES : des enquêtes funanbulesques et déroutantes pour peu qu'on ne soit pas familier avec l'auteur de LE NOMME JEUDI et LE CLUB DES MÉTIERS BIZARRES. La place manque ici pour en parler et je vous renvoie à l'excellente CHESTERTON REVIEW (Departement of English, St Thomas More College, 1437 College Drive, Saskatoon, Saskatchewan, Canada) qui contient dans son numéro deux un article en français de François Rivière...

LES AVENTURES DE TOM BOMBADIL, de Tolkien, chez Bourgois, est une édition bilingue de poèmes de l'auteur du SEIGNEUR DES ANNEAUX, c'est donc une entreprise respectable mais j'avoue ne guère aimer cet auteur et je vous laisse juge.

SPINNER OF SILVER AND THISTLE, un autre recueil de poèmes, publié aux USA par un tout petit éditeur (Import Futuropolis) m'intéresse davantage : l'auteur, Hannes Bok est un très grand illustrateur, l'égal de Finlay peut-être mais il est aussi, on le sait moins, un conteur enchanteur dans la lignée de Merrit : sensibilité, pouvoir d'évocation, imagination aérienne... Espérons qu'on traduira un jour Hannes Bok.

En attendant vous pouvez toujours vous payer ce bouquin, même si vous ne parlez pas du tout anglais : il contient une dizaine de dessins magnifiques.

Dans un autre registre il faut saluer l'entreprise titanesque de Sam Moskowitz qui réédite maintenant dans sa série CLASSICS OF SCIENCE FICTION (Hyperion Press, Inc. 45 Riverside Avenue, Westport, Connecticut 06880, USA) une masse de bouquins de science-fiction totalement inconnus : livres oubliés? rarissimes, légendaires dont l'existence même a parfois bouleversé l'histoire de la S-F sans que nous le sachions : une mine inépuisable et merveilleuse.

ET IL Y A CEUX QUI NE VEULENT PAS RENTRER DANS MES CATÉGORIES : LES VIEUX MAITRES HORS DU TEMPS QUI NE DÉMODENT PAS, LES JEUNES AUTEURS QUI ONT CHOISI UNE FORME CLASSIQUE QUELQUES OEUVRES A PART.

LES HORS-CLASSES :

Un Simak sublime qui peut être lu à dix niveaux, réédité en J'ai Lu : LE PÊCHEUR.

Une autre anthologie thématique en Livre de Poche, aussi passionnante : HISTOIRE DE VOYAGES DANS LE TEMPS.

Un monument : LES DÉPOSSÉDÉS d'Ursula Le Guin (Laffont, Ailleurs et Demain), deux cultures en parrallèle au travers d'un voyageur : Urras, sophistication et richesse inégale d'un monde comme le nôtre, Anarres, utopie en vase clos, rêve anarchiste réalisé qui va peut-être vers la sclérose. Il fallait énormément de sérieux, beaucoup de connaissances et un certain effacement pour raconter une manière de vivre différente : Ursula Le Guin réussit parfaitement.

Enfin au Fleuve Noir, deux jeunes auteurs qui ont su prendre la voie moyenne entre roman populaire et roman d'ambition : Pierre Suragne et Yann Menez. VENDREDI, PAR EXEMPLE de SURAGNE : des vies en route diverses, que vient interrompre une catastrophe, apparemment. UN MONDE DE HÉROS de Menez : un monde d'infirmes relié au nôtre... Dans les deux cas, au fur et à mesure que l'on avance la situation empire, la fin est amère, dans les deux cas l'habileté est grande mais il y a hélas autre chose : Menez arrive et s'affirme progressivement.

Suragne s'en va, quittant le Fleuve redevenant Pelot. Dommage que l'on ait pas su le garder. Dommage que le pourcentage de bons livres au Fleuve ne semble ainsi pas vouloir changer...

QUELQUES OUVRAGES GÉNÉRAUX, ENFIN.

COMIC USA de Marc Duveau, collection Graffiti, Albin Michel est, aussi partiel et rapide qu'il semble, un livre important : le premier que l'on consacre en France au comic book. Le comic book, c'est, par opposition avec le comic strip (c'est à dire les bandes dessinées publiées dans les quotidiens et les hebdomadaires), les bandes publiées en fascicules... Pendant longtemps c'était ce qu'il y avait de pire au monde : des histoires de gros musculeux, vulgaires et bêtes, on préférait ne pas faire de détail, paresse ou ignorance on oubliait MAD, Kurtzman, Eisner, tous les autres, les grands écrivains de S-F même qui n'hésitèrent jamais à écrire des comics... Le livre de Duveau vous donnera sûrement envie d'en savoir plus et de plonger dans cette véritable drogue que sont les comic-books.

LA SCIENCE-FICTION ILLUSTRÉE de Franz Rottensteiner, au Seuil, n'est pas de cette qualité : c'est un vaste panorama du genre, partout, en tout temps, dans les revues, au cinéma, dans la BD, tout ça en 160 pages dont la moitié d'illustrations ! Inutile de dire qu'on reste sur sa faim... Enfin, il y a, malgré tout, de jolies images...

THE SHUDDER PULPS (Import Futuropolis) est à l'opposé : c'est le bouquin super spécialisé, un peu rébarbatif qui dit tout sur le sujet qu'il aborde. Horror stories, Mystery, Terror Tales... L'auteur nous entretient des pulps d'horreur, pas des tenors, ni Lovecraft ni Howard mais « La nursery de Satan », « La petite miss Dracula », le « Sang de Kali »... Pour amateur légèrement vicieux, donc.

POUR FINIR, TROP VITE, UNE BRASSÉE D'IMAGES MERVEILLEUSES :
SCIENCE FICTION ART (Import Futuropolis) est encore un album à la manière de HIER, L'AN 2000 : des tonnes de couvertures et d'illustrations venues des Pulps, des magazines spécialisés, retraçant tant bien que mal l'histoire du genre... Contrairement aux deux ou trois tentatives précédentes c'est très beau : grand format, beaucoup de couleurs, choix savant, de John Martin à aujourd'hui... Surtout, ce n'est pas qu'un joli livre : c'est un livre utile : une ou deux pages consacrées à chaque grand illustrateur et parmi eux nombre d'oubliés. L'auteur — ceci explique partiellement cela — est Brian Aldiss...
Aux Éditions du Chêne les exhumations continuent : Rackham, Dulac, Russel, les Detmold... Ce sont tous les grands illustrateurs anglo-saxons, jusque-là privilèges de quelques bibliophiles, qui reviennent... Deux regrets avant les compliments : le fait, pour des raisons évidemment économiques de rachats d'ouvrages existants, qu'il n'y a pas place dans cette série pour les illustrateurs français ou simplement continentaux : russes, italiens, espagnols, hongrois : Bilibine, Engels, Segrelles, Job et Marty, par exemple, valent largement les auteurs précités... Seconde réticence : la forme même des ouvrages, certes, présentation et formule, ils sont superbes mais les images ne sont pas toujours d'une qualité irréprochable : comparez le Rackham avec simplement certaines rééditions Heinemann, vous verrez.. Et puis, au lieu de traduire les légendes (au début elles ne l'étaient pas : il y a donc progrès) il eut fallu faire appel à un spécialiste français qui les eut complétées : Dulac et Rackham étaient aussi connus en France qu'en Angleterre, leurs livres y paraissaient en même temps (chez Hachette, Piazza...), voir avant dans certains cas : il aurait été bien de l'expliquer...

A part ça Rackham est un géant, un réservoir d'images, où Hogarth, par exemple, est allé puiser et que l'on a, tout en l'oubliant, énormément plagié : Lalau, Lorioux et Dulac en tête. Il est le meilleur illustrateur d'Alice au Pays des Merveilles, loin devant le médiocre Tenniel. Observateur scrupuleux de la nature, incisif et délicat, coloriste somptueux. Aussi à l'aise dans l'ombre chinoise que dans l'aquarelle. Assimilant sans jamais se laisser déborder l'art nouveau et au travers l'art extrême-oriental, il a su bâtir une œuvre exemplaire aussi importante que celle de Gustave Doré... Elfes griffus, chats musiciens, arbres anthropomorphes, fantômes bleus et jeunes femmes pensives : Rackham vous fera rêver.
Dulac c'est autre chose. Comme je vous l'ai dit, il doit énormément à Rackham même si la sélection des deux auteurs, ici, n'en donne pas l'impression : si vous avez l'occasion d'admirer « Le songe d'une nuit d'été » et « Peter Pan dans les jardins de Kessington », les deux chefs-d'œuvres de Rackham vous comprendrez ce que je veux dire... A part ça Dulac est plus déliquescent, plus formaliste et il faut reconnaître que, lorsqu'il illustre les « Mille et une nuits » - princesses évanouies, cassolettes d'encens — c'est superbe.
Dans la même série un CHARLES RUSSELL ET L'ART WESTERN qui sera pour beaucoup une révélation : il n'y a pas que Remington qui ait su peindre l'Ouest des indiens et des wagons bâchés, mais nous sortons de notre domaine privilégié...

Edward Julius et Maurice Detmold

Et, enfin et surtout, aussi beau que Rackham, plus fascinant encore, il y a : LES CRÉATURES FANTASTIQUES DE EDWARD JULIUS DETMOLD. Detmold, ou plutôt « les » Detmold, puisqu'il s'agissait de deux frères jumeaux qui travaillaient ensemble (Edward Julius et Maurice) allèrent plus loin encore que les préraphaélites dans l'observation minutieuse de la nature en même temps — impossible paradoxe ! — que dans les recherches esthétiques de composition et de couleurs. Maurice se suicida à vingt-quatre ans, il faut bien avouer que Edward Julius, ensuite, fut beaucoup moins intéressant. Reste leur chef-d'œuvre : les illustrations du « Livre de la Jungle » : Kaa le python, sombre et fuligineux comme le meilleur Douanier Rousseau, les panthères, les singes et les buffles, assemblés en d'étranges perspectives, parmi les branchages Art Nouveau, dans la lumière jaune d'improbables lunes. C'est tout et vous verrez, instantanément on décolle...
Un autre merveilleux illustrateur rentre enfin dans la lumière : c'est William Heath Robinson. Une carrière exemplaire : des premiers dessins symboliques et précieux aux casse-noisettes géants destinés à briser les abris bétonnés allemands de la guerre de 14...
Un volume très complet chez Constable : HEATH ROBINSON, par John Lewis, la réédition en fac-similé de ses « Poems of Edgar Allan Poe » : ciel sombre et jeune morte parmi les lys... Si je vous dis que lui aussi vous ne pouvez pas l'ignorer, vous direz que j'exagère, que vous n'avez pas des milliards à consacrer aux bouquins... Oui, je sais... Cruel dilemne... Laissez-moi dire encore, pour ceux qui voudraient en savoir plus sur Rackham, qu'il existe un excellent bouquin britannique : ARTHUR RACKHAM, HIS LIFE AND WORKS (Import Futuropolis, comme les Robinson) où tout est dit ou presque sur cet étrange et attachant personnage...

Si, après ça, vous voulez encore rêver il y a (je les oublie toujours et c'est dommage), les derniers livres d'Harlin Quist. Livres pour enfants ? Pour adultes ? Je ne sais pas et je m'en fiche : dans la bande dessinée on nous a suffisamment cassé les pieds avec ce genre de classifications pour qu'on ne reconduise pas le processus ailleurs. Dans la même série que le DRACULA SPECTACULA de Nicole Claveloux que je vous signalais la dernière fois (petit format, 32 pages, couleur...), il y a un joli truc de Claude Lapointe : C'EST POUR TON BIEN et surtout RIRES DE LA MÈRE OIE; le non-sens illustré par Patrick Couratin, Claveloux, Nicollet (celui de la couverture de Métal 5)... Dans d'autres formats jetez un œil au BUS 24 de Guy Billout, aux GRABOTES de Nicole Claveloux, au KIDNAPPING DE LA CAFETIERE illustré par Henri Galeron, à TOUTE RESSEMBLANCE... de Max Howard, au CHUT ! de Couratin, au très inquiétant ENFANT DE GERTRUDE (Nicole Claveloux toujours...) ou à L'HYPER LABYRINTHE de France de Ranchin, superbes jeux post-Vasarelien (ça se dit ?) que l'on verrait très bien dans les mains d'un cosmonaute sur la route d'Alpha en 2024...
Tous ces bouquins sont beaux, bien faits et surtout, surtout, si vous les ouvrez, amateurs de bandes dessinées, vous découvrirez les mêmes préoccupations, les mêmes recherches que dans votre domaine de prédilection. Alors, pourquoi rester derrière vos barrières : mettez un peu le nez dehors... vous verrez, c'est très bien...

Jean Pierre Dionnet

Simone & Léon

Mme Fabrot la doyenne du petit village d'Arzal, a été internée cet après midi... La vieille Dame affirmait que des "petits martiens" se promenaient le soir dans son jardin ... C'est le troisième cas de folie décelé ce mois-ci, a Arzal...

nous apprenons a l'instant que Toulouse bat St Etienne par seize morts a quatorze, rappelons que le jeu continu et que Tout reste possible ...

ET MERDE ooo

KLONG!

BRAVO! ça continue... ALLEZ! comme ça les doigts et VITE!

LEON!!!

Je commence à en avoir ma claque de ces sales bêtes... Tu vas me faire le plaisir de les ramener ou tu les a trouvées... J'aimerai d'ailleurs bien savoir d'ou elles viennent

et moi qui ne voulais meme pas d'un chat!

mais oui, Simone... mais oui...

chut!

on reparlera de cela demain, en allendant je vais...

me couch...

DRING!

DING!

ALLO! c'est toi Léon chéri?

ALLO! oui ma Bibiche c'est moi... qu'est ce qui te prends de m'appeler ici ?...

Je crains déjà que Simone ne soupçonne quelque chose au sujet des enfants ... Ils sont adorables mais ....

Justement Léon cheri!

J'ai une merveilleuse nouvelle a t'annoncer ....

Tu vas encore être Papa!...

Fin

F. Margerin

BIENVENUE AUX

TEMPS FUTURS

3 RUE PERRONET 75007 PARIS

Mº St GERMAIN - TEL. 544.57.15

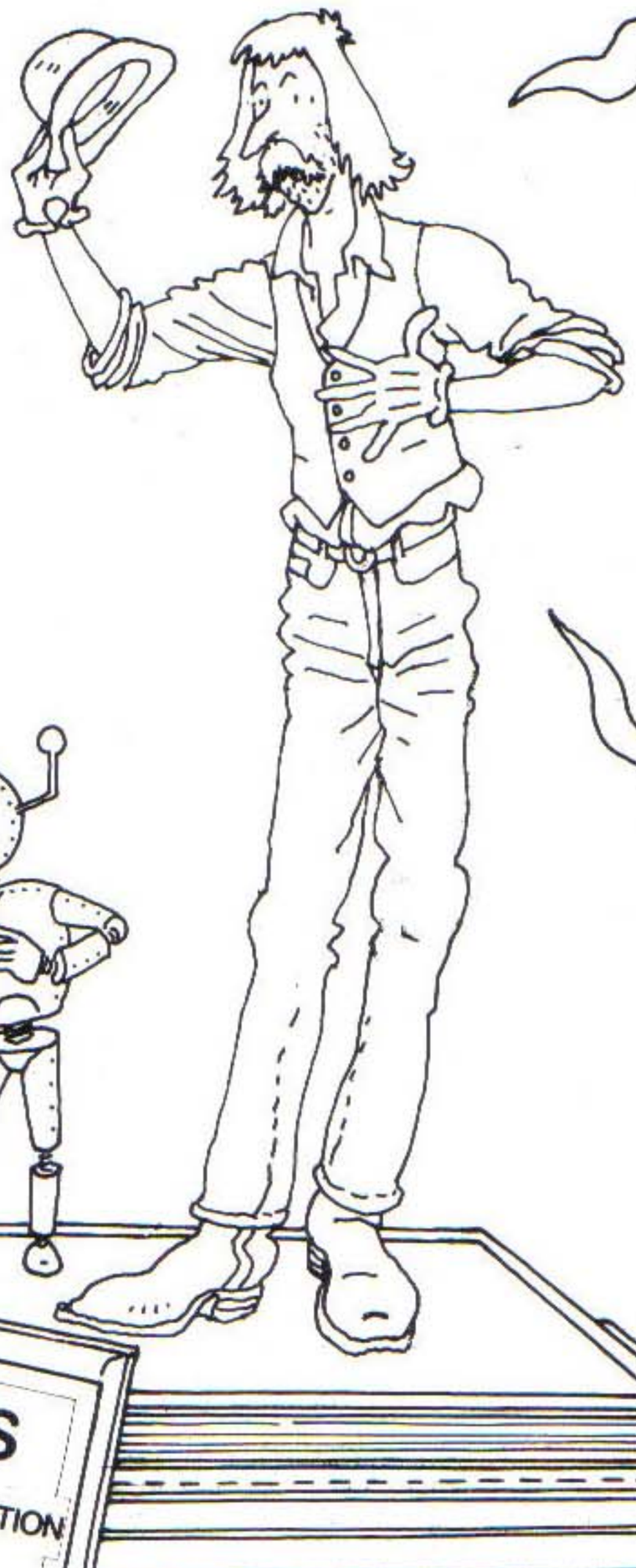
Toutes les collections de S.F.... Livres épuisés... Imports... Cinéma fantastique... Comix... B.D.... Magazines ... Revues... Paperbacks, Pulps... Underground... Posters, affiches... fanzines ... Occasions.

... On trouve tout ça à 20 mètres du croisement rue des St Pères - Boulevard St Germain... La librairie est ouverte tous les jours de 11h. à 20 h. ... Le samedi de 14h. à 20h.

Envoi du catalogue gratuit sur demande...

... et expédition par correspondance.

Vient de paraître "63 AUTEURS" la première bibliographie française de Science Fiction De Aldiss à Zelazny Près de 3000 titres Plus de 7000 références de romans, nouvelles, articles, adaptations B.D. et cinéma... 21 X 30... 200 pages Vente et diffusion à la librairie 28F50... 5F de port.



F.

UNE HISTOIRE EN DOUCEUR

PAR MOEBIUS

LE MAJOR FATAL

RÉSUMÉ

ON EST SANS NOUVELLES DU MAJOR...

PRENEZ GARDE!.. GRUBERT VOUS OBSERVE!..

MON NOM EST HOUM JAKIN

JE SUIS LE SEIGNEUR DU CARN FINEHAC, PLUS AU SUD DANS LES ZONES D'ONIX... LÀ NOUS DÉPÉRISSONS LENTEMENT.. LA "JONCTION" EST INTERROMPUE DEPUIS SI LONGTEMPS QUE BIENTÔT IL SERA TROP TARD... ET QUE NOUS ENTRERONS DANS UNE PÉRIODE DE DÉCADENCE IRRÉVERSIBLE

EN TOUS CAS, C'EST CE QU'AFFIRMENT LES LECTEURS DE ROULEAU... ALORS...

DÉJÀ, LA MAGIE DES BAKALITES SURPASSE LA NÔTRE...

JE VAIS À "BOLZEDURA" LA CITÉ ABANDONNÉE TENTER DE DÉCOUVRIR LE JONCTEUR... MALGRÉ UN VIEUX BAKALITE AUX POUVOIRS TERRIBLES

BEAUCOUP EN SONT MORTS DÉJÀ...

NOUS AVONS CRÉÉ CETTE RACE POUR IMITER LE FAMEUX "CHEVAL" DE LA TERRE... LES PERFORMENCES SONT SENSIBLEMENT LES MÊMES... DANS TROIS JOURS APPARAÎTRONT LES HAUTES TOURS DE PLATMOLL...

ET "BOLZEDURA" ET SON VIEUX BAKALITE SERA ENCORE BIEN LOIN, SERONT...

L'EMBUSCADE

OBLADÍ OBLADA... C'EST LE BLUZ DU CHEVAL !..

MAÏS QUAND CESSERAS-TU?..

TIENS, CE CHER BOAZ UNE FOIS DE PLUS À TENDRE UNE EMBUSCADE MORTELLE

CETTE PLANÈTE NE TE VEUX PAS HOOM JAKÏN TON SANG VA TACHER L'HERBE ROUGE...

SUR SYLDAÏN-DOLCHIGNE LES CHOSES ONT BIEN CHANGÉ ET LE VOYAGEUR TRÈS FRÉQUEMENT TOMBE SOUS LES COUPS D'UN CYD'BERG MELANCO... C'EST AÏNSI QU'OUM VIT BOAZ DRESSÉ SOUDAIN ... STRAPCH !...

TU VAS À BOUZEDURA TROUBLER LE SILENCE, PILLER LES MURS MÉMOIRE, BRISER LES FORMES DÉCILATES DE LA CITÉ DE MIEL... AVEC MON SWF JE VAIS DÉVIER TES ATOMES POUR T'APPRENDRE...

JE VAIS TE TRANSFORMER EN NUAGE ROSE... ...

AH MAUDIT... MON COEUR EST PLEIN DE HAINE ! JE VAIS TE TUER...

"JE VAIS.. JE VAIS... JE VAIS..." HOUM N'EST PAS EFFRAYE... TRÈS COOL MÊME...

ÉCOUTE PLUTÔT LES RAISONS DE CE VOYAGE MON CHER BOAZ... J'AI RENDEZ-VOUS À BOUZEDURA AVEC UN HUMANOÏDE... GRUBERT EST SON NOM... IL PEUT TRAITER AVEC LE BAKALITE...

C'EST IMPOSSIBLE... LE MAJOR EST UN IMPOSTEUR MÉGALOMANE... PERSONNE NE PEUT TRAITER AVEC LE BAKALITE QUI EST INTRAITABLE PAR ESSENCE...

MAIS NON... CE SONT LES SALADES DE LA PROPAGANDE TERRIENNE... VIENS AVEC MOI À PLATMOLL... NOUS DÉPANNERONS LE LECTEUR DE ROUVEAU... NOUS AFFRONTERONS LE BAKALITE ENSEMBLE...

TSST... TSST... JE SUIS BOAZ LE CYD'BERG ASSASSIN... UNE SEULE CHOSE ME PLAÎT: TENDRE DES EMBUSCADES, TUER DES COLONS... DISPERSER LEURS ATOMES EN UN NUAGE ROSE QUE LE VENT DE SYLDAÏN DISPERSE, ET ENSUITE AVEC TRISTESSE ARPENTER LA PLAINE HERBEUSE...

PRENDS GARDE À L'EFFET MULLER-SELTZER!... MON CHER BOAZ!...

UN CYD'BERG ASSASSIN NE CRAINT RIEN

HM... JE CONSTATE QUE TU IGNORES DE QUOI JE PARLE

MULLER-SELTZER A DÉCOUVERT QU'UN CORPS ATOMISÉ FORME UNE CHAÎNE ACTIVE DONT LE FAISCEAU RELÂCHÉ MAIS TENACE HANTE LE SOMMEIL DU CYD'BERG ASSASSIN, JUSQU'A LUI FAIRE PERDRE LA RAISON...

HM... ÇA EXPLIQUERAIT BEAUCOUP DE CHOSES... HM... MONTRE-MOI TON LECTEUR DE ROULEAU... J'AI QUELQUES CONNAISSANCES EN ÉLECTRONIQUE SACRÉE

LE DÉCALAGE EST TROP FLOTTANT SOUS LES MIROIRS DE ROTATION ... UNE ERREUR AU MONTAGE ...

C'EST MA FOI VRAI !...

FAISONS LE VOYAGE ENSEMBLE ...

MES POUVOIRS ALLIÉS AUX TIENS, NOUS AVONS PEUT-ÊTRE UNE CHANCE DE VAINCRE LE BAKALITE ...

JE CONTINUE QUAND MÊME DE CROIRE EN CE GRUBERT ...

J'AI TOUJOURS BIEN AIMÉ CE COIN ...

ET APRÈS UN VOYAGE D'UNE DIZAINE DE MOIS...

LE TEMPS MANGE LA VILLE...

CHACUN SON TOUR

ICI NOUS RECONNAISSONS GRUBERT, LE MAJOR...
(LE MAGE - OR)

CHICA

ALL THE PERSONS W
IRRADIATIONS DAN
TO BE KILLED BY

LES DEUX VOYAGEURS PÉNÈTRENT DANS BOZEDURA, LA CITÉ-FANTOME, PAR LA PORTE NORD-EST...

MAJOR GRUBERT! HOOHOO!..

TU AVAIS RAISON POUR GRUBERT... IL NOUS A ABANDONNÉ

PEU IMPORTE JE CONNAIS BIEN CES ÉGOUTS...

LES DEUX VOYAGEURS SOUS LA VILLE...

QUAND NOUS AURONS CE JONCTEUR, TOUT IRA BIEN MIEUX...

"UN BON JONCTEUR"... MILLE ANS DE BONHEUR!.. N'IMPORTE QUOI...

SOUDAIN... L'OBSCURITÉ...

LE NOIR TOTAL!..

C'EST LE BAKALITE... IL NOUS TIENT...

...JE VOUS TIENS

TIENS!

IL VOUS TIENT...

COMME DEUX RATS...

VOUS AUTRES HUMANOÏDES DÉGÉNÉRÉS... VOLEURS DE JONCTEUR... JE VAIS VOUS ENVOYER LÀ OÙ ÇA FAIT LE PLUS MAL!..

DES BEGNANGES... DES MILLIERS DE BEGNANGES... NOUS SOMMES PERDUS...

NON... IL FAUT FUIR... LE PEU DE FLUIDE QUI NOUS RESTE DEVRAIT CEPENDANT SUFFIRE

ET, APRÈS UNE FUITE ÉPERDUE

DES FLEURS PARTOUT

JE CONNAIS CET ENDROIT... IL EST MALÉFIQUE

FUYONS VITE

CEPENDANT QUE LE BAKALITE ATTENDAIT LE SUB...

LE WALA LE WALA L'CRIQUET D'FER...

LE SUB... ENFIN...

...ÇA COMMENCE À SENTIR PLUTÔT MAUVAIS...

(LÀ, C'EST GRUBERT, LE ROI DES IMPLORATEURS)

NOS DEUX ENNEMIS ONT ÉTÉ BALAYÉS... ILS ERRENT DANS LES MONDES INTERCALÉS... MAIS GRUBERT, LUI, EST LIBRE... ET... ET JE CRAINS...

MOEBIUS EST UN AMATEUR DE SCANDALE

LE BARALITE S'APPRÊTE À GRIMPER DANS LE SUB... C'EST CLAIR...

VITE!...

IL CRAINT...

... POUR SA CARCASSE...

VIEILLE ET PRÉCIEUSE...

VITE

NOUS SOMMES PERDUS !...

NE VOUS Y TROMPEZ PAS ... BOAZ EST UN MAITRE ... SES FAÇONS NOUS SEMBLENT ETRANGES CAR IL VIT SUR UN MON-DE LEGEREMENT ABERRÉ ... (CE QUI N'EMPECHE QUE SANS JONCTEUR LA OU VOUS SAVEZ, NOUS N'IRIONS PAS BIEN LOIN, ALLEZ !...) ENFIN ... TOUJOURS EST-IL QUE LE COMBAT DURA LE TEMPS RAISONNABLE ...

PURIFICATION PAR LE FEU

ET, APRÈS TROIS JOURS ET TROIS NUITS DE FESTIVITÉS DIVERSES

CES CHANTS SONT VRAIMENT BIZARRES...

CE SONT DES CHANTS MAGIQUES QUI ONT LA PARTICULARITÉ DE PORTER LE BOIS À LA TEMPÉRATURE D'EMBRASEMENT... NOUS ALLONS CERTAINEMENT PÉRIR BRULÉS

SOUDAIN...

SSS

HAZAMA

AU MÊME INSTANT

MEEERDE!..

LE BAKALITE!..

ASSASSINÉ PAR GRUBERT

ET...

MA TÊTE... OOOH...

OÙ SUIS-JE

BOAZ... PAUVRE BOAZ...

TOUT EST FINI...

EEEEEEEEEEKK

BZZZZZZZZZZZZ...

LE VAISSEAU DE GRUBERT

EEEEK

ET, LE 127 JANVIER SUIVANT

TOUT ÇA EST MAINTENANT DE L'HISTOIRE ANCIENNE

GRUBERT S'EST ENFUI AVEC LE JONCTEUR DANS L'ESPACE INFINI... QUE LES RATS L'BOUFFENT !.. ET CE QUI DEVAIT ARRIVER EST ARRIVÉ ... BAH...

FIN

Jean Pierre Dionnet

T.V.

Gerry Anderson (ne pas confondre avec Michael Anderson, mauvais cinéaste en train de tourner le plus gros budget du cinéma de S-F : LOGAN'S RUN, ni avec Lindsay Anderson, l'auteur du superbe O LUCKY MAN, ni avec Murphy Anderson, l'immortel dessinateur des CHEVALIERS ATOMIQUES...), Gerry Anderson donc, jusqu'ici inconnu dans notre beau pays arrive, en force, soudain.

Gerry Anderson, c'est une institution britannique. Avec sa femme Sylvia il a produit et parfois réalisé les plus populaires — sinon les meilleurs — feuilletons de science-fiction britanniques, pour la télé.

On y avait échappé parce que, il faut bien l'avouer, à la TV comme ailleurs, pour l'amateur de fantastique et d'anticipation, ça a été le trou noir pendant quelques années. « Le public n'aime pas ça » répétaient, imbéciles, les distributeurs. Il a fallu, entre autres, à la télé, l'abomidable émission de Guy Lux le samedi après-midi pour qu'ils s'aperçoivent, étonnés, que le public, « leur » public, préfère les martiens verts et Harlan Ellison au slip mité de Tarzan.

Quand on pense qu'on est arrivé au point où les jouets de S-F ont quasi totalement disparus pour être remplacés par les plus abominables jouets d'identification, : Devenez-flic-comme-papa »,... Mais là je dévie : revenons à Gerry Anderson.

Alors donc quand on a vu que les gens « aimaient ça », on a importé tout Anderson, en bloc. Le dimanche après-midi, sur la deuxième chaîne, il y a LADY PENELOPE. Lady Pénélope s'appelle, en vérité, (la transmutation n'est pas évidente), THUNDERBIRD. A Londres et à Paris un service de contre-espionnage hyper-sophistiqué lutte obstiné, face au mal sous toutes ses formes : cataclysmes, martiens ou organisations secrètes aux gadgets innombrables; bases sous-marines titanesques, fusées énormes, pétroliers futuristes, tremblements de terre et raz de marée, tous ces trucs ingénieusement visualisés avec quelques transparences, beaucoup de maquettes, on prendrait son pied si... les intrigues étaient plus solides et surtout si les acteurs étaient moins monolytiques... Si vous avez déjà vu ce feuilleton vous ricanez en croyant à une astuce : oui, je sais, les héros sont des marionnettes mais ça n'excuse rien : Trinka aussi c'était des marionnettes...

Bougeons un peu :

Tous les mois, dans les kiosques, il y a UFO, un roman photo assez soigné (assez : les photos sont superbes, la traduction abominable) adaptant un autre feuilleton d'Anderson. Un roman photo ? Beuark ! Non, non : attendez : il y a le roman photo, presque toujous médiocrissime, et il y a le « film raconté » : photos de films mises bout-à-bout pour raconter, partiellement, l'histoire. Le moyen de retrouver un peu du souvenir d'une vision ou celui de découvrir une œuvre oubliée... Bien sûr, c'est figé, partiel, partial, discutable en somme mais, dans la bibliothèque d'un amateur de ciné c'est quand même autre chose qu'un recueil d'articles de Jean Louis Bory ! Je dévie encore de mon propos, il y a des jours comme ça, on y peut rien... UFO donc;

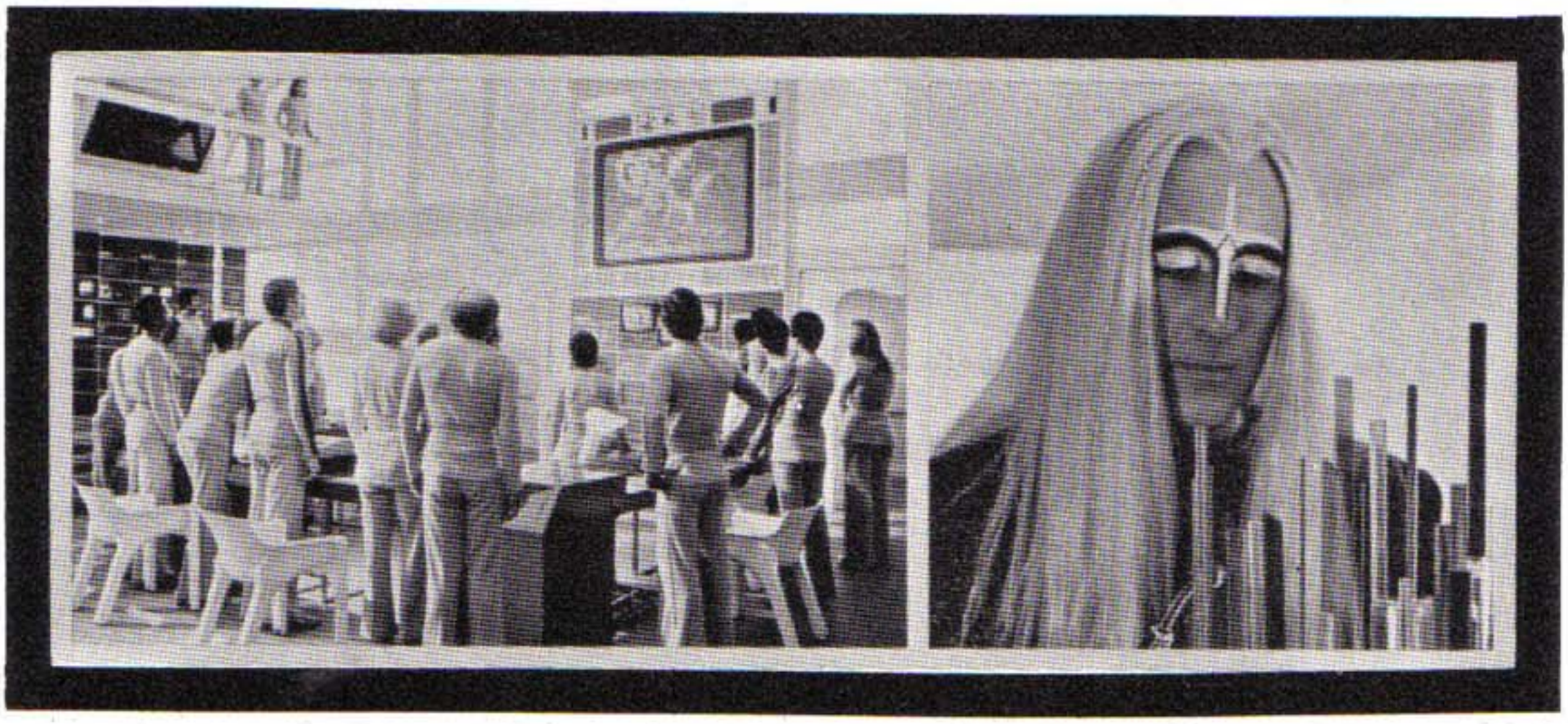
Le colonel Straker, blond platiné genre plage mais l'air sévère et l'uniforme sanglé, réussit, malgré l'opposition de certains politiciens bornés, à monter un groupe spécial d'intervention chargé d'exterminer martiens et soucoupes avant qu'ils ne nous envahissent. Scénarii **très** linéaires, effets spéciaux honnêtes... Une grosse différence avec THUNDERBIRD : le truc est joué par des acteurs réels, si l'on peut qualifier ainsi, par opposition, les zombis bronzés qui parcourent l'image...

Enfin,

le samedi, dans l'émission turpide qui nous donna tant de merveilles ces temps-ci : COSMOS 1999. COSMOS 1999 c'est autre chose : une grande série cosmique qui se veut (ambition théorique et esthétique) dans la lignée de 2001, on est même allé chercher l'auteur de certains effets spéciaux du film de Kubrick : Brian Johnson.

COSMOS : une explosion accidentelle sur la lune, un bout de rocher qui s'arrache et part à la dérive dans l'espace, portant une base et ses habitants : désormais ils errent à la dérive dans l'univers connu et inconnu... Des acteurs honnêtes : le couple méphitique de MISSION IMPOSSIBLE, Barbara Bain qui sait réveiller les rêveries sado-masos les plus refoulées rien qu'en plissant les lèvres et Martin Landau, statue vivante de l'anxiété. Il y a également l'excellent Barry Morse, de belles maquettes, de jolies fusées (dues au grand illustrateur anglais Chris Fosse) et d'honnêtes metteurs en scène : Lee Katzin, Charles Crichton (pas Michael de MONDWEST, Charles de AU COEUR DE LA NUIT !)... Les histoires sont visibles quoique presque toujours bâties sur le même schéma et sans grande rigueur (Asimov notait qu'il y a au moins une très grosse erreur scientifique dans chaque épisode !) : il y a le nouveau né qui grandit trop vite : son corps est habité par un extra-terrestre qui veut s'introduire à bord. On réveille un homme trouvé sur un astéroïde à la dérive : en vérité un messi de destruction emprisonné là par les siens, etc... Évidemment c'est du Anderson : costumes abomidablement ringuards — surplus de Courrèges argentés —, ressort dramatique inexistant, direction d'acteurs hésitante, détails ringuards : magnétos à bande ou microphone d'aujourd'hui dans un décor prétendument futuriste... mais enfin il y a du fric et ça se voit : pour la TV c'est déjà bien. Ça se laisse voir.

C'est un peu comme la littérature de science-fiction il y a dix ans : quand on a pas grand chose à se mettre sous la dent tout est bon.



ARZAK RIDE AGAIN

unique!

Les Humanoïdes Associés Fièrement présentent : Un magnifique poster
de très grand format (1 m x 0,70 m), sur très beau papier (Couché 250 g), pour le prix ridicule de 23 F. !
ATTENTION ! pour nos lecteurs avertis et riches, il existe une édition super-luxe galactique et bibliophilique :
un tirage limité de 150 exemplaires, numéroté et signé par l'Auteur !

Pour commander voir coupon page 76

CHEVET

VOTRE LIVRE DE C
REPARAIT

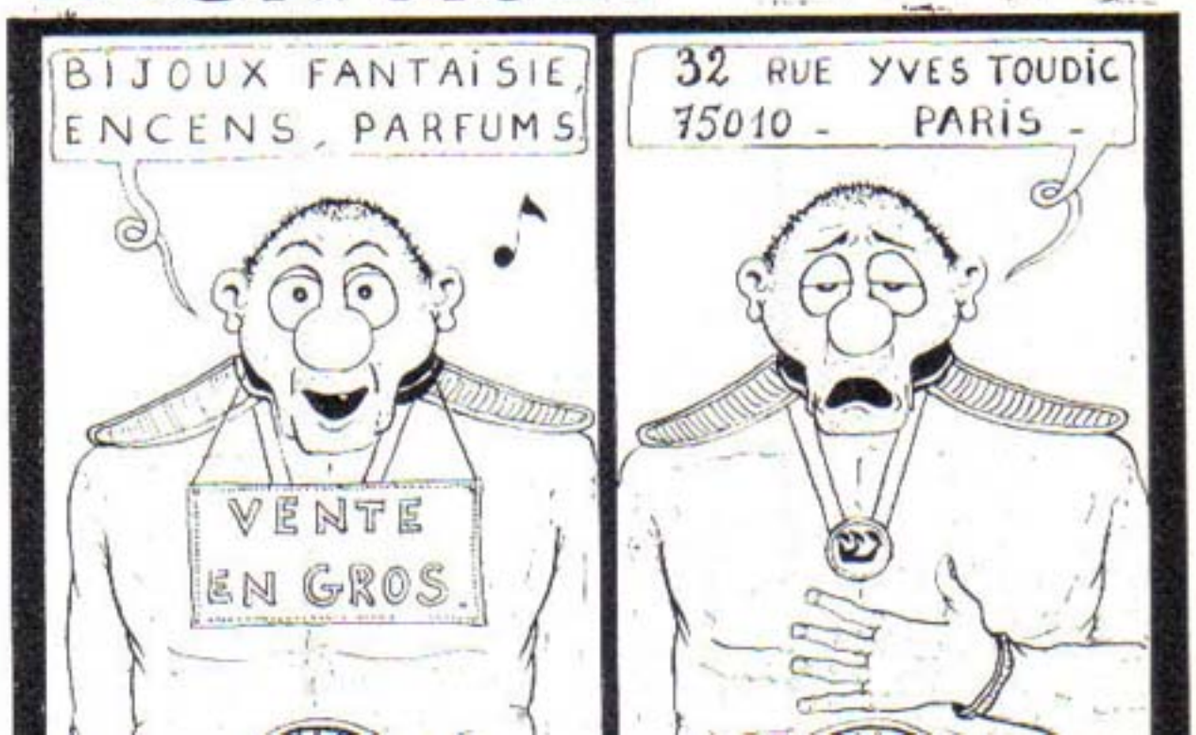
FALATOFF

vern dionnet ci-gît —+— linus zorin veeska

52 pages - n°30-31 - 8 francs

TOPKAPI

203.46.91.



les Aventures de ROGER FRINGANT en l'An 1976

LE JOURNALISTE ET GLOBE-TROTTER **ROGER FRINGANT** REND VISITE À SA FIANCÉE **MARINETTE**, LA FILLE DU CÉLÈBRE SAVANT, LE **PROFESSEUR BERNARD.** CELUI-CI VIENT D'INVENTER UN MYSTÉRIEUX RAYON, DANS LE SECRET DE SON LABORATOIRE...

IL S'AGIT D'UN **RAYON SPATIO-TEMPOREL** AGISSANT SUR LES MOLÉCULES ! GRÂCE À CE RAYON IL EST DÉSORMAIS POSSIBLE D'ENVOYER QUELQU'UN DANS LE FUTUR !

C'EST PRODIGIEUX !

PROFESSEUR, JE SUIS VOLONTAIRE POUR LE VOYAGE ! ACCORDEZ-MOI LA FAVEUR D'EFFECTUER LE PREMIER REPORTAGE DANS L'AVENIR !

MAIS CELÀ N'EST PEUT-ÊTRE PAS SANS DANGER !...

OH, ROGER ! LAISSEZ-MOI PARTIR AVEC VOUS !

JE NE SAIS SI CELÀ EST BIEN PRUDENT, MARINETTE !

D'AILLEURS, LE RAYON NE PEUT CONVOYER QU'UNE PERSONNE À LA FOIS !

JE SUIS PRÊT, PROFESSEUR ! EN QUELLE ANNÉE COMPTEZ-VOUS M'EXPEDIER ?

DANS 50 ANS D'ICI !... SI MES CALCULS SONT EXACTS ! C'EST À DIRE **EN 1976 !**

LE SAUT VERS L'INCONNU ! LE PROFESSEUR ACTIONNE UN LEVIER... UN FAISCEAU ÉBLOUISSANT APPARAÎT ALORS, ET L'AUDACIEUX ROGER FRINGANT SE TROUVE ENTRAÎNÉ DANS L'ABÎME DU TEMPS

LOB

...ET QUELQUES INSTANTS PLUS TARD...

OÙ SUIS-JE ?..

PARBLEU! CETTE VILLE FABULEUSE, CETTE CITÉ ULTRA-MODERNE ... C'EST PARIS!

... PARIS, EN L'AN 1976!

A CE MOMENT, UN VÉHICULE AÉRODYNAMIQUE VIENT S'ARRÊTER AUPRES DU JEUNE HOMME...

MONTEZ!

?

MARINETTE! VOUS ICI? COMMENT EST-CE POSSIBLE?

OH, ROGER CHÉRI! JE VOUS RETROUVE ENFIN! J'AI ATTENDU SI LONGTEMPS CET INSTANT! CINQUANTE ANS, C'EST BIEN LONG!

QUOI? VOUS VOULEZ DIRE QUE... ?

C'EST IMPOSSIBLE! D'AILLEURS, VOUS SEMBLEZ AUSSI JEUNE ET RAVISSANTE QUE LORSQUE JE VOUS AI QUITTÉE IL Y A QUELQUES MINUTES

ET POURTANT, 50 ANNEES SE SONT ÉCOULÉES DEPUIS VOTRE DÉPART! MAIS J'AI PU CONSERVER MA JEUNESSE GRÂCE À UN INVENTÉ PAR MON PÈRE SÉRUM

EH! NOUS AVONS QUITTÉ LA ROUTE! OÙ M'ENMENEZ-VOUS ?

A LA DÉCOUVERTE D'UN MONDE NOUVEAU! OH, CHÉRI, IL S'EST PASSÉ TANT DE CHOSES DEPUIS VOTRE DÉPART!

TOURISME

- Tout à l'heure nous reparlerons de tout
a... Laisse-moi, va-t'en... C'est pas
iarrant... Laissez-moi... Mais.. Lâchez-moi !
rrêtez un peu avec vos caresses, vos invites
atteuses... Laissez-moi passer... Laissez-les
asser... Un empêcheur de passer... Un an,
écheur de passé, c'est pas long... un an...
x fois deux mois... Et voilà qu'une treizième
ersonne arrive... Attendue pourtant. Mais
on, on lui tourne le dos... Ceux d'en face la
onspue cette treizième personne... La voilà
ui tombe devant une devanture verte et
une avec un hélicoptère noir dessiné dans
n losange sur une plaque métallique qui se
alance dans les rafales de vent qui viennent
u désert, mais c'est un désert entièrement
eint à la gouache puis verni, enfin toute la
artie est, sud-est puisque le soleil se couche
n ce moment et que les ombres croisent la
gne médiane presque à angle droit... Au
ond de la cour formée par les deux bâtiments
e planches, se dresse la machine à
mboîtements, agitée elle aussi par ce vent du
ésert, mais un désert sombre aux collines
ressées en vagues serrées, nous en parlons
n instant, Elizabeth Taylor et moi et tombons
'accord sur la ressemblance troublante de
es collines avec des carapaces de tortues
ntièrement repeintes à la gouache, des
notifs floraux surtout... Mais la pluie tombe
: toute la peinture s'en va sauf dans les
ndroits vernis... Nous aidons les habitants à
epeindre les magnifiques bandes jaunes et
lanches, emportées par la pluie puis
ecouvertes peu à peu par le sable... Je suis
ppuyé contre le mur de terre séchée, assis
ur le sable tassé... Au loin, au fond du désert
s nuages roulent et disparaissent derrière la
ourbure de la planète... Bientôt le car
assera !... Le car interplanétaire qui fonce
ers le centre de la galaxie déchirant par-ci
ar-là une particule d'hydrogène pensive et
uspendue dans cette région de l'univers...
égion intéressante à plus d'un titre, car c'est
que viennent échouer les cars interplané-
aires... ces grands cars majestueux que les
nfants montrent du doigt, les yeux grand
carquillés, dans tous les astroports de la
alaxie... Vous connaissez... L'image classi-
ue... Inutile d'expliquer...

A tous mes amis, je dis qu'ils ont raison de
'aimer, que leur amour rampe sous la terre
omme le cri du tigre qui va enchaîner le pied
e la proie qui s'abat, pantelante, sauf que là,
ne m'en rends même pas compte, mais
uelque chose soudain me pousse. J'en ai
ssez de rêver le cul calé sur le sable... Avec
ette poule extra-terrestre picorant pas loin,
ais au soleil, je contemple, immobiles tous
s deux depuis si longtemps maintenant...
u loin, je distingue la silhouette d'un homme
ui marche sur la route et se dirige vers notre
roupe désemparé... Entre les collines-tortues
eintes à la main... C'est la première fois
u'un groupe de touristes se fait ainsi
ttaquer... Une planète de l'empire tout
ecemment normalisée au prix d'un génocide
articulièrement atroce... Deux milliards
'enfants torturés et assassinés dans la
remière semaine, des centaines de systèmes
olaires politiquement anéantis... Et voilà que
a n'a pas suffi, notre groupe a été attaqué...
'en ai tué moi-même de mes propres mains,
ais ça n'a pas suffi et nous voilà sur cette
lanète perdue, avec ces brigands à nos
ousses, et ce car qui n'arrive pas...
e me lève cependant et me tourne vers
lizabeth Taylor qui est en grande
onversation avec Senta Berger...

Elles sont serrées l'une contre l'autre, leurs énormes seins se frôlent, elles se frottent vicieusement en me lançant des œillades moqueuses... Soudain la porte capitonnée de soie s'ouvre violemment et Audrey Hepburn entre dans la pièce en poussant une table roulante recouverte d'une étoffe de velours noir et sur cette étoffe, qu'est-ce qui brille ainsi comme des astronefs luftviennois ? J'ai soudain comme des difficultés à accommoder...

— Qu'as-tu ? demande Audrey... Tu es bien pâle soudain...

— Ce n'est rien, mentis-je... Un petit malaise. Rien de grave... Ne t'inquiète pas...

Souriante elle s'asseoit devant moi et choisit avec soin un des instruments chirurgicaux posés sur le velours noir et s'incise la joue gauche de l'œil à la machoire inférieure... Senta Berger pousse un hurlement... La belle actrice internationale est toute émue de ce qu'elle vient de voir... Elle pousse un autre hurlement très différent et se tourne vers Elizabeth Taylor, essayant de saisir quelque chose entre ses omoplates... Une fine aiguille d'or est plantée à hauteur du cœur... Nous avons tous un haut-le-corps... Elle vient de s'écrouler en travers du corps de la vedette du « vent de la plaine » (qui vaut surtout par la présence fascinante d'Audie Murphy). Les deux jeunes femmes sont mortes... vidées de leur sang qui disparaît entre les grains de sable... Elizabeth rejoint les autres passagers du car... Les autres touristes... Décidément nous sommes bien bloqués ici, sur cet étrange monde... si compliqué, si mystérieux... bouleversant comme une couleur bleue, avec cette multitude de collines qui disparaissent dans le crépuscule... J'ai décidé de marcher dans le désert... De l'autre côté de la noire colline qui se dresse devant moi dans le ciel rouge me parviennent les grognements de bêtes de nos poursuivants... Trois mille empêcheurs de passer mutants... en costume de guerre, prêts à fondre sur nous. Je distingue enfin l'homme qui marchait sur la route tout à l'heure, au fond du paysage, et qui maintenant est tout proche... Je le reconnais malgré son accoutrement misérable et l'épuisement qui ronge son visage... Oui, je le reconnais... Il arrive à ma hauteur, me dépasse sans un regard et disparaît derrière la maison du croque-mort... ses cheveux qui flottent au vent du désert... Je l'aurais reconnu entre mille, ce voyageur indifférent..., les empêcheurs de passer mutants profitent de cet instant pour nous attaquer. Les premiers rangs de leur cavalerie mordent la poussière avant de nous attaquer, selon un rituel qui se perd dans la nuit des temps, puis ils s'élancent en un vaste cercle magique... avec une multitude de drapeaux et bannières qui s'agitent et brillent dans le lointain... Le sol tremble sous le roulement de 12 000 sabots d'acier... Précipitemment Elizabeth Taylor fait un nœud à la bretelle de son soutien-gorge, aussitôt imitée par l'équipe française féminine de basket-ball en stage de préparation préolympique, à ce moment le car interplanétaire arrive enfin...

Nous nous précipitons à l'intérieur... Mais alors que le sas va se refermer sur moi, je m'aperçois que j'ai oublié la malle pleine de poteries précieuses, de reliques dorées, de manuscrits enjolivés que je suis décidé à ramener de mon voyage à la grande joie des enfants petits et grands... Les empêcheurs de passer mutants ne sont plus qu'à quelques mètres... Je vois leurs muscles rouler sauvagement par de délicates échancrures... Ils ne sont plus qu'à quelques centimètres maintenant. Malle... Malle que tu es lourde à traîner du désert au sas... Ils ne sont plus qu'à quelques millimètres, mais dans un dernier sursaut, je réussis à pénétrer dans le car qui se referme et s'élance dans les espaces intersidéraux... Quel voyage !...

Moebius

HORIZONS du fantastique

vous etes laids
vous etes sales
vous etes tristes
mais vous aimez la s.f
abonnez-vous à HdF

NOM :
PRENOM :
ADRESSE :
SOUSCRIS UN ABONNEMENT POUR :

FRANCE	AUTRES PAYS
☐ 6 N° 54 F	☐ 6 N° 60 F
☐ 12 N° 102 F	☐ 12 N° 114 F

A COMPTER DU N°

☐ CHEQUE ☐ MANDAT LETTRE

EDITIONS EKLA 17 RUE CADET 75009

LES MERVEILLES DE L'UNIVERS PAR NICOLAS TIOMPKINS

CHAPITRE 1 RABUT-MOUILLOT

CHAPITRE 2 LES HUMANOÏDES ASSOCIES

SON NOM EST A JAMAIS RESTÉ CELEBRE DANS TOUTES LES RÉGIONS DE LA PERIPHÉRIE...

IL SE NOMME EDGAR GEORGES NOEL

RABUT-MOUILLOT

MAIS ON M'APPELE PARFOIS LE MOKLIN

OCTOBRE 1975

S. CLERC

RABUT-MOUILLOT, EN PERSONNE....

MESDAMES, MESSIEURS ... AUJOURD'HUI JE VOUS PARLERAIS DE RABUT-MOUILLOT, LE MOKLIN...

1

EDGARD, FILS D'HECTOR CHOUBORGNE ET DE GEORGETTE RABUT-MOUILLOT DEVIENT TRÈS TÔT LE SINISTRE BANDIT QUE NOUS CONNAISSONS... EN EFFET IL N'A PAS DIX-HUIT ANS LORSQU'A L'AIDE D'UNE MACHINE A REMONTER LE TEMPS DE PETER HAUSRUCK-VIETEL, IL RÉUSSIT A S'INTRODUIRE DANS ... L'IMPERIAL BANK OF VENUSIA ET A DÉROBER LA SOMME RONDELETTE DE 800 MILLIONS DE CRÉDITS...

IMPERIAL BANK OF VENUSIA.

IL BANK OF VENUSIA

① LA MACHINE A REMONTER LE TEMPS de Hausruckviertel

INVERSEUR

ROULEAU A PULSIONS

PRISE

SOCLE

CIRCUITS

Hausruckviertel est l'ami de RABUT-MOUILLOT, et c'est lui qui assura la réalisation technique de chacune des opérations du MOKLIN...

L'originalité de cette machine réside dans la construction de L'INVERSEUR. Dès que l'appareil est mis en route, celui-ci émet des ondes-radio particulières qui brouillent les détecteurs des 740 (agents chargés de la sécurité temporelle) et rend ainsi impossible les recherches...

A L'AIDE DE CETTE SOMME, IL FORME L'UN DES PLUS GRANDS RÉSEAUX CRIMINELS DES DEUX DERNIERS SIÈCLES... DÈS LORS LES ACTIONS D'ÉCLAT SE SUCCÈDENT.... DÉTOURNEMENT ET PILLAGE DE L'ILE DE FRANCE.

L'UN DES PLUS GRANDS VAISSEAU TERRIEN.... VOL DE LA FAMEU-SE SCULPTURE "LA VIERGE ET L'ENFANT" DE JOSEPH KROEBE (CE QUI LUI VALDRA PAR LA SUITE LA HAINE ÉTERNELLE DE LA SECTE RELI-GIEUSE DES....

"COMPAGNONS DU COQUELICOT") RAPT DE 20 ANDROGYNES A LA REED INTERNATIONAL LDT... MALHEUREUSEMENT POUR LUI, LORS D'UNE EXPÉRIENCE DU PROFESSEUR HAUSRUCKVIERTEL UNE EXPLOSION SE PRODUIT LE

GOTTFRIED WILHELM, LE SECOND DU MOKLIN...

... TUANT NET AINSI QUE LE PROFESSEUR... PRIVÉ DE LEURS CHEFS, LE GANG NE TARDE PAS A ETRE DÉMANTELÉ.... MAIS SI LA LÉGENDE DU MOKLIN EST PARVENUE JUSQU'A NOUS CELA EST SUREMENT DÛ POUR UNE GRANDE PART A L'ENORME AFFLUX DE LIVRES, DE ROMANS CONSACRÉS A CE PERSON-NAGE, QUI PARURENT AVANT ET APRÈS SA MORT... SUR LA PAGE SUIVANTE VOUS EST PRÉSENTÉ UN ÉCHANTIL-LON DE CETTE AVALANCHE DE PARUTIONS

2

LES ÉDITIONS DU GENOU PRÉSENTENT

LE RETOUR DU MOKLIN

(THE RETURN OF THE MOKLIN)

RÉSUMÉ: NOTRE DERNIER ÉPISODE A LAISSÉ LE MOKLIN REBELLE EN FÂCHEUSE POSTURE... EN EFFET, BIEN DÉCIDÉ A TUER SON VIEL ENNEMI JULES K. (ALIAS L'OMBRE-QUI-FRAPPE-EN-PLEIN-JOUR) ET POURSUIVI PAR LA KRAFTWERK POLITZEI, IL S'EST REFUGIÉ DANS LE QUARTIER OUEST DE LA VILLE, LE QUARTIER DES BUREAUX D'AFFAIRE ET DES BUILDINGS DÉSAFFECTÉS...

LE MOKLIN, EMBUSQUÉ DANS UNE RUELLE SOMBRE, ATTEND, RETENANT SON SOUFFLE, SES LOBES FRONTAUX FRÉTILLENT D'IMPATIENCE ET DEVIENNENT D'UNE OPACITÉ VERTE, CE QUI LAISSE PRÉSAGER DE LA SUITE... IL TEND L'OREILLE, L'OEIL AUX AGUETS... LA, SOUS, LA LUEUR BLAFARDE D'UN LAMPADAIRE SE TIENT LA SILHOUETTE FAMILIÈRE ET ÉLANCÉE DE SON VIEIL ENNEMI....

L'HOMME, LE CERVEAU EN PENTE ET LE NASEAU ALERTE, EST VÊTU D'UN IMPERMÉABLE GRIS D'UN CHAPEAU DE FEUTRE NOIR, ET D'UNE CRAVATE CACHE-SEXE, IL FUME UNE LONGUE CIGARETTE TURQUE, L'AIR SOUCIEUX, IL MET SA MAIN DANS SA POCHE ET SE GRATTE LE GENOU...

LE MOKLIN SURGIT BRUSQUEMENT ET FAIT FEU... JULES, MALGRÉ SA RAPIDITÉ N'A PAS EU LE TEMPS D'ACTIONNER SON TRANSMUTATEUR TEMPOREL CACHÉ DANS SON OREILLE DROITE, ET IL S'AFFAISSE DANS UN RÂLE SOURD...

"TON SECRET EST ENFIN A MOI" LANCE LE MOKLIN DANS UN SOUFFLE IL S'EMPARE DU CALEÇON PARE-BALLE DE SA VICTIME, DANS LEQUEL SONT DISSIMULÉS LES PLANS DU LABORATOIRE SECRET QUI LUI PERMETTRA DE DEVENIR LE MAÎTRE DU MONDE...

PUIS TEL UNE OMBRE FURTIVE LE MOKLIN S'ÉVANOUIT DANS LA NUIT....

PLUS LOIN SUR UN TERRAIN VAGUE SON BIPLAN FARMAN L'ATTEND ET L'EMMÈNERA BIENTÔT DANS LE CIEL ÉTOILÉ, AU DESSUS DE LA CITÉ ENDORMIE.... VERS QUEL NOUVEAU CRIME S'ÉLANCE-T-IL ? OU S'ARRÊTERA SA SOIF INSATIABLE DE POUVOIR? ECHAPERA-T-IL A LA SECTE RELIGIEUSE DES COMPAGNONS DU COQUELICOT? VOUS LE SAUREZ EN LISANT LE PROCHAIN ÉPISODE DES PALPITANTES AVENTURES DU MOKLIN REBELLE...

ALBERT RATOUIT — BORIS MARLOFF ET HARISE DUBEDOUT

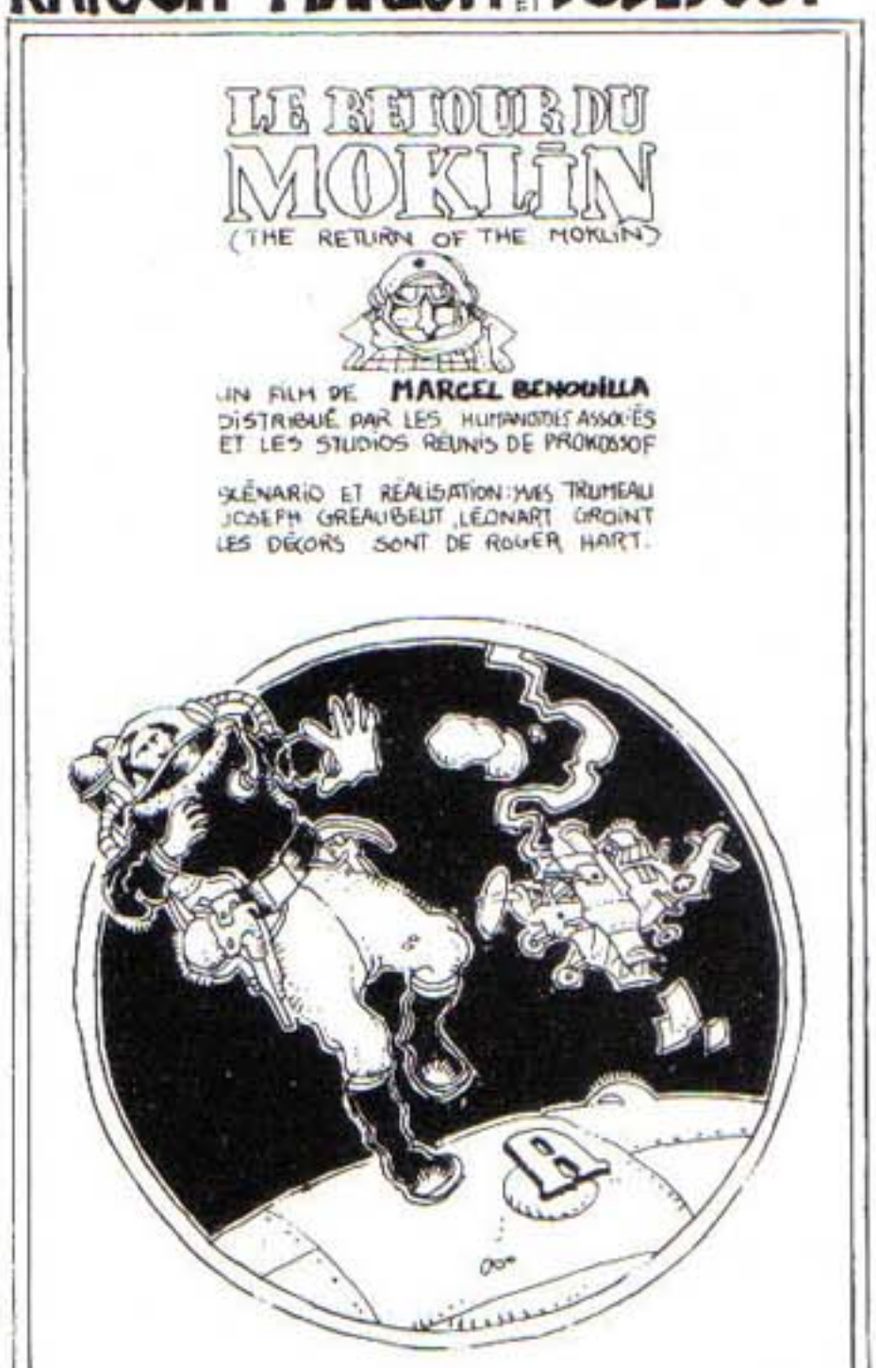


fig 1: AFFICHE DU FILM "LE RETOUR DU MOKLIN" TOURNÉ D'APRÈS LE ROMAN DU MÊME NOM ET DONT UN EXTRAIT EST REPRODUIT ICI....

fig 2 ET 3: COUVERTURE DE BANDES DESSINÉES CONSACRÉES AU MOKLIN... ON A DÉNOMBRÉ PLUS DE 2000 NUMÉROS PORTANT SUR RABUT-MOUILLOT...

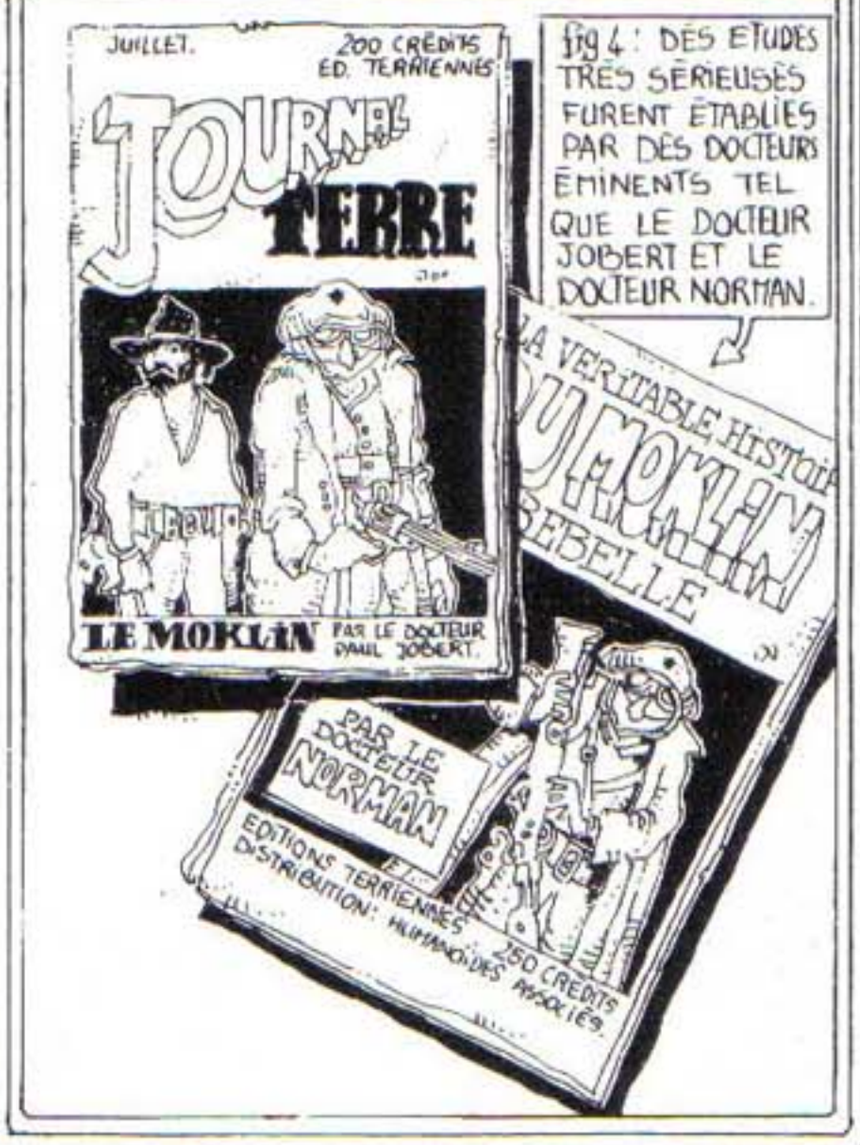


fig 4: DES ÉTUDES TRÈS SÉRIEUSES FURENT ÉTABLIES PAR DES DOCTEURS ÉMINENTS TEL QUE LE DOCTEUR JOBERT ET LE DOCTEUR NORMAN.

LES MERVEILLES DE L'UNIVERS PAR NICOLAS TIOMPKINS — CHAPITRE 2. LES HUMANOÏDES ASSOCIÉS

LA SECTE DES HUMANOÏDES ASSOCIÉS A ÉTÉ FONDÉE, IL Y A TRÈS LONGTEMPS DANS LES DERNIÈRES ANNÉES D'AVANT LA BOMBE, PAR QUATRE PERSONNAGES MYSTÉRIEUX ET EFFRAYANTS DONT IL NE RESTE PLUS ACTUELLEMENT QU'UN MONUMENT RONGÉ PAR LE TEMPS (FIG 1.) ET QUEL-QUES DOCUMENTS POUSSIÉREUX (FIG. 2)... CERTAINES LÉGENDES CIRCULENT ENCORE SELON LESQUELLES CES ÊTRES N'AURAIENT PAS ÉTÉ DES ETRES HUMAINS, MAIS DES EXTRA-TERRESTRES HIDEUX GLAUQUES ET PUTRIDES...

FIG 1: LE MONUMENT...

FIG 2: LES DOCUMENTS....

D'AUTRES MENTIONNENT QU'ON POUVAIT LES VOIR SE FAUFILER LA NUIT DANS LES RUELLES SOMBRES ET SE METTRE A HURLER A LA LUNE D'AUTRES, ENCORE PLUS TROUBLANTES PRÉTENDENT QU'ILS NE SUCRAIENT PAS LEURS YOGOURTS...

OR DONC, APRÈS DES SIÈCLES DE SILENCE VOICI QUE DE NOUVEL-LES BANDES D'HUMA-NOÏDES ASSOCIÉS FONT LEUR RÉAPPARITION UN PEU PARTOUT DANS NOTRE SYSTÈME SOLAI-RE ....

LEURS AGRESSIONS NE SE COMPTENT PLUS ET LA SITUATION SERAIT AFFOLANTE SI UNE BRIGADE SPÉCIALE DE 740 N'AVAIT PAS ÉTÉ CRÉE ....

ÉMILE GLANDONOT, CHEF DE LA BRIGADE DES 740....

MAINTENANT OBSERVONS UNE BANDE D'HUMANOÏDES ASSOCIÉS ENCERCLANT UNE DE LEUR VICTIME....

EFFRAYANT N'EST-CE PAS MON CHER ÉMILE GLANDONOT ....

OUI, OUI ABSOLUMENT ET ENCORE LÀ, CE N'ÉTAIT QUE DES HUMANOÏDES DE TYPE CLASSIQUE! SUR MAUDE IV AU MÉTRO-STATION DENFERT-ROCHEREAU, IL Y A LES HUMANOÏDES A LA SOLDE DE MOSCOU!

FIG 3: HUMANOÏDE ASSO-CIÉ DE MAUDE IV....

NON?!

PESTE!

SI! ET A NATION HEIN! DES HUMANOÏDES HURLEURS! PLEINS D'HUMA-NOÏDES HURLEURS ET QU'EST-CE QU'ILS FONT JE VOUS LE DEMANDE?! .... ILS HURLENT MONSIEUR ILS HURLENT ....

FIG 4: HUMANOÏDE HURLEUR DE NATION..

HEUREUSEMENT NOUS AVONS MIS AU POINT UNE TECHNIQUE DE NEUTRALISATION DES HUMA-NOÏDES ... C'EST TRÈS SIM-PLE... IL SUFFIT POUR CELA DE LEUR SAUTER DESSUS ET DE LEUR ARRACHER LES OREILLES SAUVAGEMENT, EN GÉNÉRAL APRÈS UN PAREIL TRAITEMENT LES HUMANOÏDES ONT TRÈS PEU DE CHANCES D'EN RÉCHAPPER...

MAIS SI PAR UN HASARD EXTRAORDINAIRE CEUX-CI AVAIENT SURVÉCU, NE VOUS INQUIÉTEZ PAS OUTRE MESURE... EN EFFET L'HUMANOÏDE ASSOCIÉ PRIVÉ DE CES OREILLES NE PEUT DEMAN-DER SON CHEMIN ET IL MEURT DE DÉSESPOIR DANS LES MINUTES QUI SUIVENT...

FIN DU CHAPITRE

A toute berzingue.

FALATOFF, COMME D'HABITUDE
Avec la suite de la souscription nationale d'intérêt public : des cartes postales dessinées par F'Murr, Lesueur, Volny, Caza, Mulatier, Gotlib, Solé, Barbe, Mako, Marchand... 12 de parues. 3 F la bête, la pochette de 10 (au choix) : 20,00 Francs.

A CARCASSONNE...
Du 5 au 11 Avril, semaine Bandes Dessinées au Centre Départemental de documentation pédagogique : des expos, des conférences, des débats, comme d'habitude... On peut se renseigner, si on habite dans le coin, auprès de la FAOL, Service Audio-visuel, 22 Rue A. Marty, 11000 Carcassonne. Entre parenthèses il ne sont pas cons à Carcassonne, s'ils donnent à une rue le nom du plus grand illustrateur des années 20, à moins qu'il y ait un autre Marty, gaulliste ou général de 14 !

L'AUTRE BELGIQUE :
Un gros livre sur la marginalité qui fait le point côté belge. Écrit, calligraphié et illustré par Yvon Godefroi et José Polet. Il y a de jolis dessins et on parle de tout : cafés sympas de Bruxelles, devenir de la BD : des réflexions intéressantes mais pourquoi avoir pris ce ton Actuel/Hyma-La-Yène ?
En tout cas c'est gros et soigné et édité par MARK VOHAER, Chaussée de Waterloo 1151, 1180 Bruxelles (Uccle), Belgique !

A PROPOS D'ACTUEL, JUSTEMENT...
Le journal ne reparaît pas (pas encore ?) mais les Éditions du Sagittaire sortent en bouquin, à la fin du mois, RIRE : la couverture parodie LIRE; l'intérieur : ce sont les grandes parodies d'Actuel. 128 pages, 31,00 Francs. Au Sagittaire aussi, dans la lignée Manchette-Guégan, un très bon bouquin écrit par deux jeunes mecs, Raoul Villette et Jean Cana : LE FEU DANS LE SANG : une histoire d'après 68, des politiques marginaux qui décident de retourner contre « les forces de l'ordre » leurs propres armes, si basses soient-elles : ça finit sur une émeute-apothéose absolument grandiose.

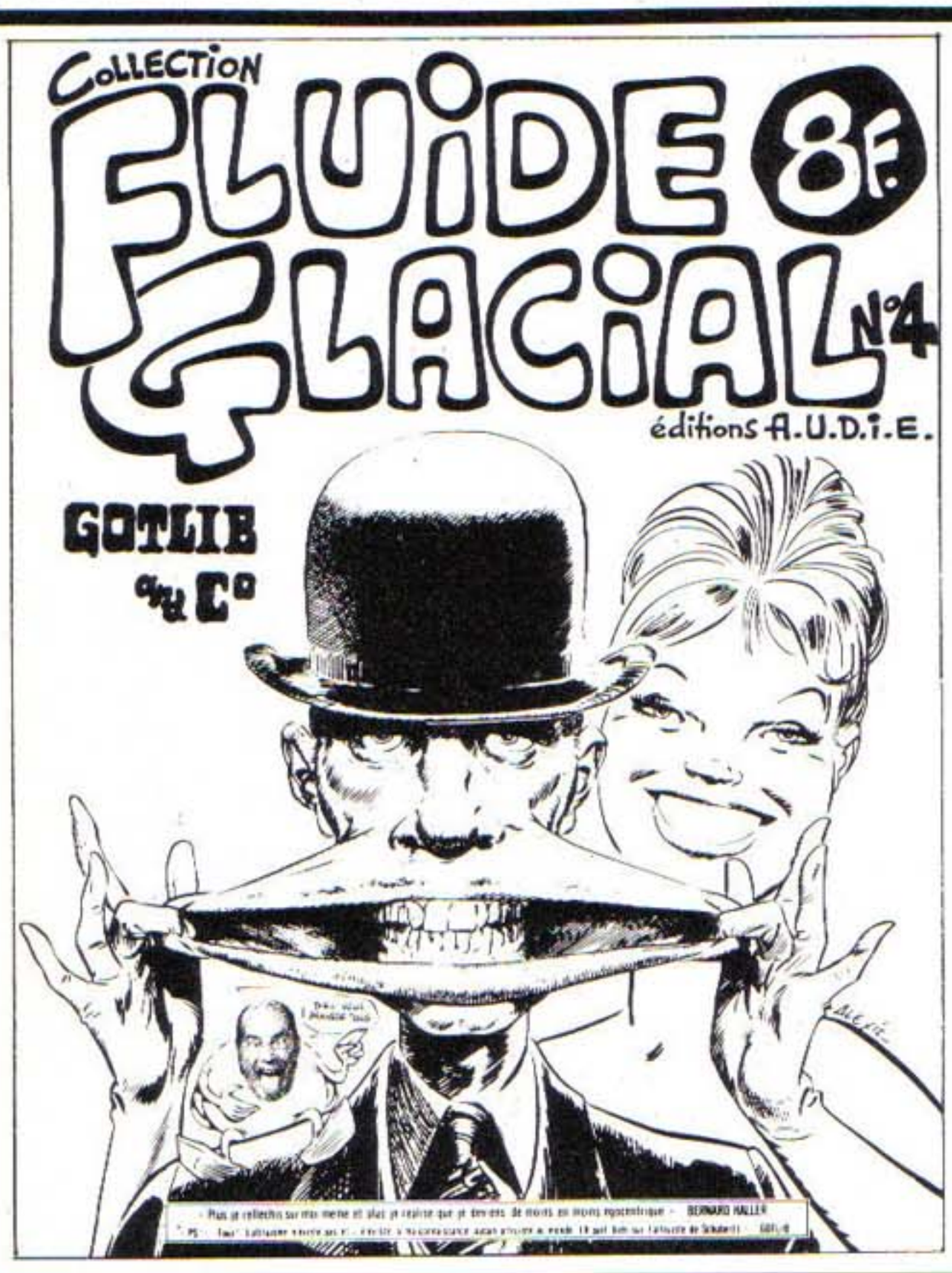
TOPFFER RÉÉDITÉ...
Ancêtre lointain de la bande dessinée mais grand maître de « la littérature en estampes » Töpffer est enfin réédité, presque intégralement, chez Pierre Horay : un gros volume très beau, dans la même collection que le « Little Nemo » et que le Feininger — que l'on peut préférer aux deux autres car le passage dans la bande dessinée de ce peintre romantique et expressionniste est un des hauts moments du genre...

EXPO DE SCIENCE-FICTION
Du 6 Avril au 10 Mai, sur la péniche, LA MONGOLE FIÈRE, 115 Quai de Valmy, Paris 10e. Des dessins de Moebius, Druillet, Desimon, Csernus, Siudmak, Forest, Brantonne, Fosse, Solé, Auclair, Bilal... Présentés de 14 à 19 heure, sauf le lundi, puis, à 20 H 30, Concert Rock : au début ce sera Robert Wood. On ira tous vous y rencontrer, chers lecteurs...

PRINCE VALIANT RIDE AGAIN !
La SERG publie enfin le second tome de PRINCE VALIANT ! La merveille, toujours c'est vraiment la plus belle bande illustrative de tous les temps, et quelle histoire ! Dommage que le livre n'ait pas été réalisé avec tout le soin nécessaire : couverture hideuse clichés bouchés par endroits et pour des planches qui ne sont pas rares, enfin et surtout traduction très approximative pleine de contresens et de lourdeurs... Ça fait rien; je sais que vous l'achèterez quand même...

A ANGOULÊME...
Le congrès de la BD c'est bien passé. Corbeyet Gal ont ramassé des prix, Mandryka s'est dissimulé par peur de la foule, Madame Giraud, Madame Dionnet et Madame Tarc ont vaillamment défendu le stand face aux hordes hurlantes d'acheteurs angoumois. BIEN DÉGAGÉ SUR LES OREILLES a vendu aux enchères un exemplaire unique du journal, dessiné à la main... Parmi les étrangers il y avait Aragones : géant monstrueux qui tourne la tête des femmes et dessine dans les marges de MAD. Florence Cestac dessinait des Mickeys qu'elle signait « Hergé » quand un bambin le lui demandait. F'Murr signait Tardi, Giraud signait Moebius. Francis Groux se baladait, souriant et dominant son œuvre. Il y eut PAS DE PANIQUE superbe, avec des gens de BD, par essence par très radiophoniques (dont le petit Serge Clerc qui étouffait de peur) et un groupe formidable, IMAGO, qui chantait les trucs les plus drôles et les plus intelligents que j'aie entendus depuis longtemps...

Suite page 6



Toujours Bourré d'Amusement, d' Umour de Dérision, d'Ilarité Et toutes ces sortes de choses.

Fluide Glacial

Vous Réchauffera

5 n° Par an pour 8 F seulement en vente (presque) partout, ou mieux :
* **ABONNEZ VOUS :** 5 N° (1 an) = 37 F. (au lieu de 40 F)
10 N° (2 ans) : 72 F (au lieu de 80 F) = **1 N° GRATUIT**

Retournez le coupon ci-dessous avec votre règlement :

ED. AUDIE - 1, Rue Claude Matrat 92130 ISSY LES MOULINEAUX

NOM, Prénom : .....

Adresse : .....

Code Postal, Localité : .....

Je m'abonne à FLUIDE GLACIAL pour ☐ 5 N° ☐ 10 N°
Envoyez moi aussi :
☐ Fluide Glacial N° 1 : 7 F
☐ Fluide Glacial N° 2 : 7 F
☐ Fluide Glacial N° 3 : 9,50 F

Et vos albums :
☐ GAI-LURON TOME 1 (GOTLIB) : 15 F
☐ GAI-LURON TOME 2 (GOTLIB) : 15 F
☐ AVATARS et Coquecigrues (ALEXIS) : 15 F

Je vous joins par chèque bancaire ou postal « 3 volets » Libellé à l'ordre des Editions AUDIE, la somme totale de : .....

DEN : CHAPITRE 4

DEPUIS QUE J'AVAIS ÉTÉ PROJETÉ DANS CET AUTRE UNIVERS, J'AVAIS RENCONTRÉ UNE FILLE ET UN DRAGON, UNE PRÊTRESSE QUI SACRIFIAIT DES HOMMES ET UNE CHOSE AU FOND D'UN LAC QUI ATTENDAIT DES SACRIFICES...

J'AI SAUVÉ UNE DE CES VICTIMES UNE FEMME ENCORE ! POUR ÉCHAPPER AUX GARDES IL NE RESTAIT QU'UNE ISSUE...

VITE ! Â LA CHAUVE-SOURIS !

ARNOLD & CORBEN

NOUS SAUTAMES SUR LE DOS DU MONSTRE NOUS ACCROCHANT Â SA FOURRURE SALE

LA BÊTE S'ENVOLA Â L'INSTANT MÊME OÙ ARRIVAIENT LES GARDES

HYAH!

ARRÊTEZ-LES, IMBÉCILES, OU VOUS MOURREZ !

©1976 RICHARD CORBEN

AU BOUT D'UNE HEURE JE DIRIGEAIS LE MONSTRE VERS UN ENDROIT PAISIBLE OÙ NOUS TROUVERIONS DE QUOI MANGER ET BOIRE ...

NOUS DÎNÂMES DE CE FRUIT ÉTRANGE QUI ABONDAIT ICI. PUIS POUR LA PREMIÈRE FOIS DEPUIS MON ARRIVÉE, *J'ENTENDIS UNE VOIX HUMAINE ...*

JE NE SAIS COMMENT VOUS REMERCIER DE M'AVOIR SAUVÉE!

MAIS COMMENT ÊTES-VOUS TOMBÉE DANS LES GRIFFES DE CETTE FEMME CRUELLE?

VOUS NE ME CROIREZ PAS MAIS JE VIENS D'UN AUTRE MONDE QUI S'APPELLE: LA **TERRE!**

QUOI! MAIS MOI AUSSI!

ENCORE UN! MAIS CE MONSTRE KIDNAPPE DONC TOUT LE MONDE! JE M'APPELLE KATHERINE WELLS, JE VIENS DE LONDRES, DE L'ÉTÉ 1892: J'ÉTAIS PARTIE À LA CAMPAGNE POUR ÉCRIRE UN LIVRE, JE SUIS ROMANCIÈRE ...

COMME ELLE PARLAIT UNE IMAGE ME VINT: UNE CRÉATURE DE LUMIÈRE QUI ATTIRAIT QUELQU'UN VERS UN PASSAGE SEMBLABLE À CELUI QUE J'AVAIS EMPRUNTÉ: LA PERSONNE ÉTAIT MON ONCLE! MAIS COMMENT POUVAIS-JE ME SOUVENIR DE ÇA! CE N'ÉTAIT PAS **MA** MÉMOIRE!

ICI, JE SUIS DIFFÉRENTE!

SUR TERRE J'ÉTAIS MAIGRE ET FAIBLE, FAITE POUR VIVRE CLOITRÉE ET ÉCRIRE... ICI, JE VIS PLEINEMENT...ICI JE SUIS UNE VRAIE FEMME!

C'EST PAREIL POUR MOI : JE SUIS MIEUX QU'AVANT.

IL EST ÉTRANGE QUE LA BÊTE QUI ATTAQUAIT NOS GARDES NOUS AIT AIDÉS À FUIR...

ON DIT QUE LES REBELLES DRESSENT CES CRÉATURES POUR COMBATTRE LES HOMMES DE LA REINE.

AINSI. C'EST UNE REINE!

UNE REINE ET UNE SORCIÈRE!

ON DIT QU'ELLE PEUT FAIRE SURGIR DES ARMES DU NÉANT.

UNE AUTRE VISION : LA REINE CRÉANT DES ARMES COMME KATHERINE L'AVAIT DIT!

UN AUTRE SOUVENIR ÉTRANGER... POURQUOI SURGISSAIENT-ILS AINSI, HORS DE LEUR CONTEXTE?

ÇA IRAIT MIEUX POUR NOUS SI JE POUVAIS EN FAIRE AUTANT ET TENIR DANS MA MAIN UN 45 AUTOMATIQUE!

JE NE SAIS PAS CE QUE C'EST QU'UN 45 MAIS JE SAIS QUE VOUS M'AVEZ SAUVÉE ET JE VOUS AIME POUR ÇA...

... ET JE METS DANS VOS MAINS TOUT LE PLAISIR QUE JE PEUX VOUS DONNER...

IL M'APPARUT QUE MA NOUVELLE VIE PROPOSAIT DE GRANDS RISQUES MAIS AUSSI DE GRANDES RÉCOMPENSES...

JE N'AURAIS JAMAIS POSSÉDÉ UNE FEMME DE SA BEAUTÉ SUR TERRE ICI ELLE ÉTAIT MIENNE.

RATISSEZ LE PAYS AVEC VOS MONTURES SKOOR-NEGG! RAMENEZ-MOI CETTE FILLE **KEETH-REN!**

NOUS ÉTIONS ÉTENDUS DANS LE JARDIN, NOTRE PASSION SATISFAITE... J'ÉTAIS ENVIRONNÉ D'AMOUR ET DE BEAUTÉ. J'AVAIS GOUTÉ DES PLAISIRS INCONNUS. LE FEUILLAGE ÉTAIT DOUX. SON CORPS ÉTAIT CHAUD.

JE L'AI AMENÉE ICI POUR LA SACRIFIER AU GRAND **UHLUHTC** PARCE QUE SON DOUBLE D'ICI EST INUTILE POUR LA CÉRÉMONIE. AUSSI LONGTEMPS QUE DEUX KEETH-REN COEXISTENT DANS LA MÊME DIMENSION NOTRE UNIVERS EST EN PÉRIL!

VITE TROUVEZ-LES OU NOTRE MONDE SERA DÉTRUIT!

COMME NOUS ALLIONS RECOMMENCER. UN RICANEMENT MAUVAIS BRISA LE SILENCE...

HÉ, HÉ, HÉ, HÉ! QUEL BEAU COUPLE DE VERS! MA MASCOTTE M'A PROCURÉ BIEN DES SURPRISES MAIS JAMAIS RIEN DE COMPARABLE!

OUI, JE VOUS CONNAIS, MES AMIS. TOI, KEETH-REN, TU AS APPAREMMENT ÉCHAPPÉ À LA CÉRÉMONIE DE CETTE PUTE ROYALE. C'EST BIEN. ÇA N'ARRIVERA PLUS.

ET TOI, DEN! DU CALME! M'AURAIS-TU OUBLIÉ? JE SUIS GEL. NOUS NOUS SOMMES EMPOIGNÉS IL Y A BIEN LONGTEMPS.

NON JE NE TE CONNAIS PAS GEL ET J'AIMERAIS QUE TU NOUS LAISSES SEULS

JE CRAINS QUE CE NE SOIT PAS POSSIBLE VOUS ÊTES POUR MOI DE TRÉS IMPORTANTS...PRISONNIERS!

COMME IL DIT CE MOT UN MURMURE LE PROLONGEA TOUT AUTOUR DE NOUS: GEL NOUS TENAIT.

N'ESSAYEZ PAS DE VOUS ÉCHAPPER ! DEN VOUS VENEZ D'UN MONDE OÙ L'ON CONNAIT LES ARMES AUTOMATIQUES, VOUS SAVEZ CE QU'ELLES VALENT...

KOTH-ROST, ATTACHEZ-LES !

ATTENDEZ ! NOUS N'AVONS RIEN FAIT CONTRE VOUS ! POURQUOI NOUS DÉTESTEZ VOUS !

TRÉS BIEN, DEN, PUISQUE TU SEMBLES AMNÉSIQUE JE VAIS TE LE DIRE PUIS JE TE TUERAIS !

JE MÈNE CES REBELLES CONTRE LA TYRANNIE DE LA REINE. ELLE SE PROPOSE DE LÂCHER SUR CE MONDE UNE HORREUR EFFROYABLE À QUI ELLE-MÊME DOIT OBÉIR... ELLE PENSE POUVOIR **LA** CONTRÔLER...

POUR OBTENIR L'AIDE DE MON PEUPLE ELLE A FAIT APPEL AUX INSTINCTS LES PLUS BAS, TORTURANT CEUX QUI RÉSISTAIENT. ELLE EST ALLÉE CHERCHER DES CRÉATURES MAUVAISES DANS LES RÉGIONS D'AU-DELÀ POUR EN FAIRE SES GARDES... DEHORS, ENTRE LES MONDES IL YA DES FORCES MAUVAISES QUI CHERCHENT UN PASSAGE VERS L'UNIVERS RÉEL, VERS LES MONDES. IL YA DES PORTES JUSQUE SUR VOTRE TERRE. LA REINE EN A DÉCOUVERT UNE DANS CES RUINES ET POUR L'OUVRIR ELLE A TRANSFORMÉ MON PEUPLE EN UNE RACE D'ESCLAVES DÉGÉNÉRÉS...

ELLE SACRIFIE DES GENS DE NOTRE RACE Ā CHAQUE PLEINE LUNE ET LA CHOSE S'APPROCHE DE PLUS EN PLUS ET LE PAYSAGE DEVIENT PLUS SINISTRE COMME ÇA ARRIVE...

KEETH-REN EST LA CLÉ DE SON PLAN. AUSSI, POUR ÉVITER QU'ELLE PUISSE ÊTRE SACRIFIÉE NOUS DEVONS L'ÉLIMINER.

NOTRE MONDE SERAIT RAVAGÉ ET NOTRE PEUPLE RÉDUIT Ā LA FOLIE SI CELA ARRIVAIT. C'EST POURQUOI JE CONDUIS LA RÉVOLTE : NOUS DEVONS L'ARRÊTER !

DEN, TU DOIS MOURIR PARCE QUE TU ÉTAIS LE BRAS DROIT DE LA REINE : TU M'AS PRIS LE LOC-NAR MAGIQUE ET TU LUI AS DONNÉ !

TUEZ-LES !

MAIS TU ES UN GUERRIER ! NE VOUDRAIS-TU PAS PLUTÔT ASSOUVIR TA VENGEANCE EN COMBAT SINGULIER ?

ARRÊTEZ!

JE SUIS HEUREUX QUE TU DISES ÇA : TU ÉCHANGES UNE MORT DOUCE CONTRE UNE MORT LENTE...

DÉTACHEZ-LE !

Ā MORT !

ET SI JE GAGNE, SERONS-NOUS LIBRE ?

HA! HA!

IL ME CONNAISSAIT, CE QUI AUGMENTAIT ENCORE SES AVANTAGES PHYSIQUES

OH !

THUP!

IL SE DÉPLAÇAIT VITE ET SANS EFFORTS APPARENTS ... SES COUPS ÉTAIENT COMME DES COUPS DE FOUET...

... COMME LE SABOT D'UNE MULE.

HEH!

SMAK!

BWOK!

À LA GARDE ! LES GUÊPES DE LA REINE ATTAQUENT !

GEL, SOUDAIN SEMBLAIT PRESSÉ D'EN FINIR AVEC MOI POUR AFFRONTER CE NOUVEAU DANGER. FRÉNÉTIQUEMENT JE TENTAIS DE LUI ÉCHAPPER MES BRAS MOLLIRENT ET LES TÉNÈBRES M'ENGLOUTIRENT...

À SUIVRE...

Roland Villeneuve — Jean-Louis Degaudenzi

LE MUSEE DES VAMPIRES

nouveauté

économisez 20% + un cadeau

RESERVE AUX ADULTES

Le sujet, les textes, l'illustration font de ces livres des ouvrages réservés aux adultes. C'est la raison pour laquelle nous vous les adressons par paquets-poste recommandés.

ROLAND VILLENEUVE

« L'homme du Diable ». Grand démonologue devant l'Eternel, Roland Villeneuve s'est attaché très tôt à l'étude de la démonologie dont il est aujourd'hui l'un des maîtres incontestés. Parmi tous ses ouvrages, citons, hors de la série des « Musées » : « Gilles de Rays », « L'envoûtement », « L'Univers diabolique », « Satan parmi nous », etc...

LE MUSÉE DES VAMPIRES

« Le Musée des Vampires », quatrième volume dans la collection, est assuré d'un succès comparable à celui de ses devanciers. Ne serait-ce que parce qu'il est, tout à la fois, le plus luxueux, le plus complet, le plus superbement illustré des ouvrages traitant du vampirisme. Pour ce volume, les auteurs ont adopté la formule dictionnaire. Plus de cent thèmes, classés par ordre alphabétique, en facilitent la consultation. Volume Grand format 215 x 275, 368 pages, 320 illustrations, couverture couleur pelliculée.

PRIX L'HERESIARQUE : 52 FRANCS

PRIX PUBLIC : 65 FRANCS

A SAISIR !

Nos stocks nous permettent encore de vous garantir l'ancien prix (40 francs seulement le volume) pour chacun des autres titres de la collection. Sachez profiter de cette offre pendant qu'il en est encore temps !

LE MUSÉE DES SUPPLICES

Une encyclopédie de la torture à travers les âges et les civilisations. Une analyse minutieuse et complète d'un univers hallucinant, démentiel, insoutenable qui a non seulement pour cadre les guerres, les religions, la justice mais encore la « science » et l'érotisme. Même présentation, 360 pages, plus de 300 illustrations.

LE MUSÉE DE LA BESTIALITÉ

Un ouvrage qui traite des rapports équivoques entre l'Homme et la Bête et qui pourrait tout aussi bien s'intituler « Les Animaux Instruments du Plaisir ». Une étude rigoureuse fondée sur les procès criminels les plus célèbres et sur les mobiles de cette aliénation mentale (voyeurisme, fétichisme, homosexualité, sado-masochisme). Même présentation, 280 pages, 320 illustrations.

LE MUSÉE DU FÉTICHISME

Entièrement consacré au seul fétichisme sexuel, ce fort volume en explore toutes ses manifestations : fétichisme corporel, tératologique (lié aux infirmités, difformités et montruosités), macabre, vestimentaire, etc... Même présentation, 310 pages, environ 200 illustrations.

LA COLLECTION DES TABOUS ET DES INTERDITS

Des sujets toujours délicats, souvent brûlants, parfois difficilement soutenables... Le talent, l'érudition de l'auteur lui permettent pourtant de rassasier notre curiosité sans jamais sombrer dans la facilité et la vulgarité. Enfin, le caractère luxueux de ces ouvrages, traités en livres d'art, la plus importante photothèque jamais rassemblée sur un tel sujet, font de la série des musées un ensemble sans équivalent.

LES MUSEES DANS LA PRESSE

« Terrifiants albums luxueusement présentés » (Combat)
« Livres d'une atroce magnificence » (Les Lettres Françaises)
« Chaque homme devrait lire cet ouvrage extraordinaire — « Les Supplices » (Tonus)
« Un ouvrage indispensable » — « Les Supplices » (Le Magazine Littéraire).

NOTRE CADEAU

Deux superbes albums — La Féminité vue par les plus grands photographes (ARGOV, HAKAMURA, etc...) — seront joints à chaque envoi. (Un album différent par référence commandée).

Bon de commande à retourner à
L'HERESIARQUE Rue Darius Milhaud
94440 SANTENY

NOM .....

Adresse .....

.....

.....

Code postal

Désire recevoir le(s) ouvrage(s) suivant(s). (Cocher)le(s) ouvrage(s) retenu(s)

52 F ☐ LE MUSEE DES VAMPIRES
40 F ☐ LE MUSEE DES SUPPLICES
40 F ☐ LE MUSEE DE LA BESTIALITE
40 F ☐ LE MUSEE DU FETICHISME

Ci-joint mon règlement (+ **7,80 Francs** par commande quel que soit le nombre d'ouvrages commandés. Participation aux frais d'expédition).

☐ Par chèque bancaire
☐ Par chèque postal

L'IMPULSION
Un nouveau journal sympa. Un bimensuel pour jeunes, bien fait, abordant tous les sujets : de l'architecture marginale à la pop-music, de la BD à ce que vous voudrez. A suivre de près, si les petits cochons le mange pas : ça pourrait bien être « le » journal de jeunes.

SURPRISE
Édité par Le Square c'est le premier « comix » français : le meilleur de l'underground dans la forme et dans l'esprit. Les Américains les plus méconnus : Justin Green, Kim Deitch... L'équipe de BAZOOKA : Bananar, Olivia, Loulou... Poussin et le superbe Joost Swarte. Aucunes concessions et un choix parfait, pas étonnant : le rédacteur en chef c'est Willem.

LE MAGICIEN
Une nouvelle maison d'édition : SEPTIMUS éditions. Un album du **Wizard of Id** de Hart et Parker. Ça aurait été bien il y a dix ans, ça vient tard mais, puisque c'est là, autant en profiter...

Quelques canards méconnus...
Entre le fanzine et le comix underground, plutôt du côté du second d'ailleurs, il y a parfois de très bonnes choses : Lourdel dans A COMME (6,00 F. pièce, Dole, 4 rue de l'Epargne, 03000 Moulins), Gorridge et ses ambiances victoriennes dans LOUBOT (2,00 F. le numéro, chez Paul Lamontellerie, 20 rue des Menuts, 33000 Bordeaux)... Plein d'autres : vous devriez y mettre le nez.

IMAGINE...
Un nouveau canard de grand format sous couverture du maître des fusées boulonnées : Chris Fosse, consacré au fantastique sous toutes ses formes, des bandes dessinées d'Annie Goetzinger, Loisel, Letendre, etc... Et surtout des textes : interview de Jodorowsky, de Lob, portfolio de Desimon, etc... Un numéro paru, 15 Francs.

LA BANDE DESSINÉE...
Un autre livre sur... Dans la collection « Idéologies et sociétés », de Michel Pierre. C'est un survol, général, mais qui ne se contente pas de répéter, encore, les mêmes trucs. Assez rapide pour être lu d'une traite, assez « intelligent » pour que vous y trouviez quelques idées nouvelles...

REQUIEM...
Le fanzine canadien de S-F, continue : dans le numéro deux un bon article sur Rock et S-F. Abonnement 12 dollars pour six numéros. Adresse : 455 Saint-Jean, Longueuil P.Q. Canada J4H 2Z3, Canada.

MORDILLO
Un nouvel album reprenant les gags parus au dos de PIF : LES GIRAFES, aux éditions du Kangourou. Dans la même série un bon Poïvet sous une couverture salopée : LES PIONNIERS DE L'ESPÉRANCE CONTRE LES ROBOTS.

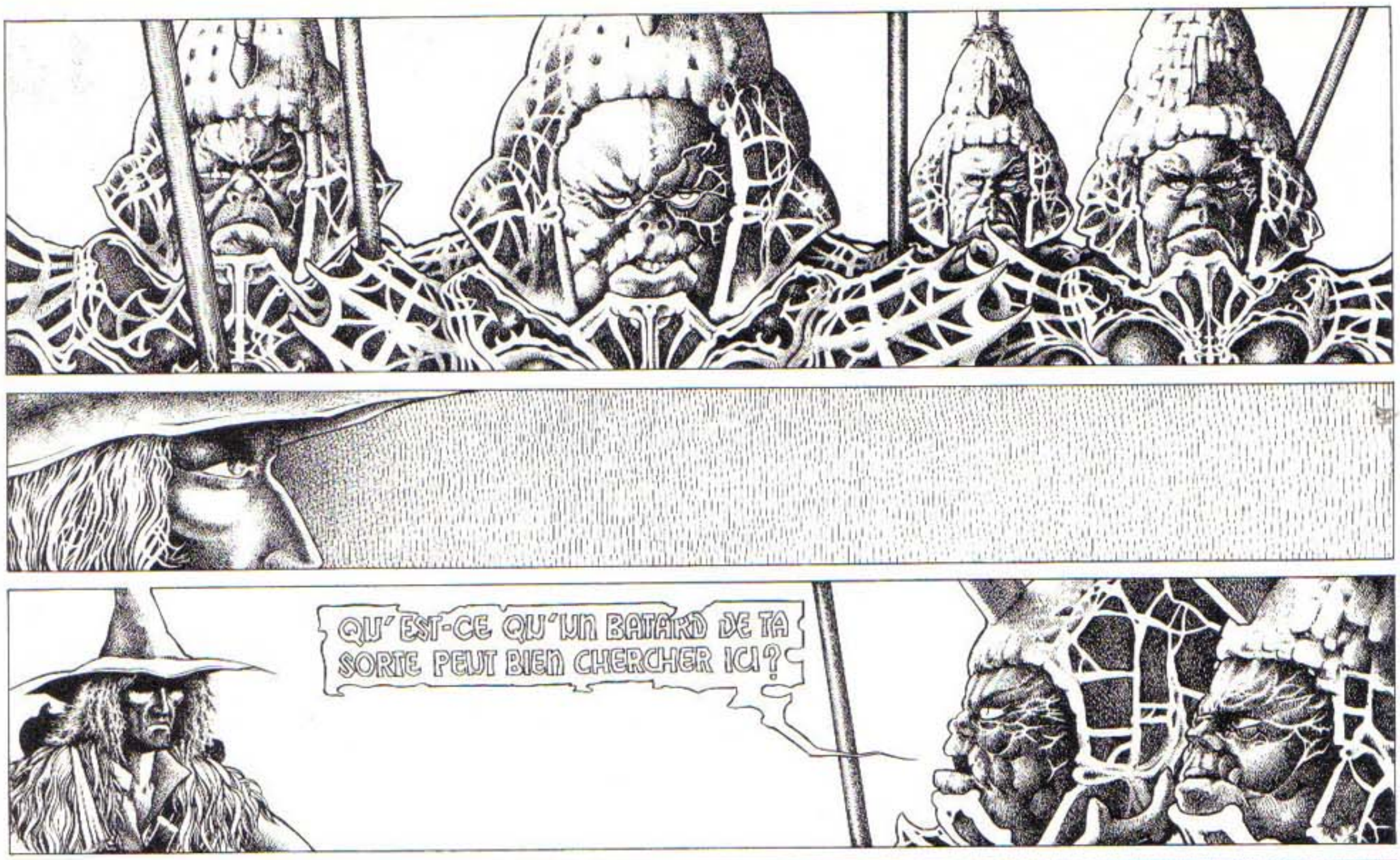
Suite page 75

NOUVEAU
WEST Karacal
MENSUEL
3 F
5 récits complets
chez votre marchand de journaux

TEXTE P. DRUILLET DESSIN S. BIHANNIC

LA REINE DORÉE

FABLES D'EXTERYEUR



QU'EST-CE QU'UN BATARD DE TA SORTE PEUT BIEN CHERCHER ICI?

UN ENDROIT POUR MANGER ET PUIS DORMIR NOBLE FACE POURRIE ... .

TU ES ICI DANS LE ROYAUME DE LA REINE DORÉE ET NUL NE DOIT EN FRANCHIR LES FRONTIÈRES

JE N'AI RIEN A FOUTRE DE LA REINE DORÉE FACE DE MERDE JE VEUX SIMPLEMENT DORMIR

ALORS PUISQUE TU LE VEUX MEURS!

HIJRATH POURRA -T-IL ROU- PILLER EN PAIX!

LA REINE DORÉE TE PUNIRAAA?! PAUVRE CON!

VOICI D'AILLEURS L'ES- CALIER OU ELLE VIT!

PAR LES FUMETES DE ZIG ZAG! ET PAR LE GRAND ANGULAIRE QU'EST-CE ?

JE SUIS LA REINE DORÉE RÉPONDS AUX TROIS QUESTIONS SACRÉES ET TU POURRAS VIVRE!

J'EN AI RIEN A FOUTRE DE VOS QUESTIONS JE ME TIRE!

CO..COMMENT ? PAR LES DIEUX VEUX-TU REVENIR !!!

REVIENS OU JE TE TUE FOURMI!

MISÉRABLE INSOLENT OSER INSULTER LA REINE DORÉE ET REFUSER DE RÉPONDRE A SES SORTILÈGES JE VAIS T'ÉCRASER!

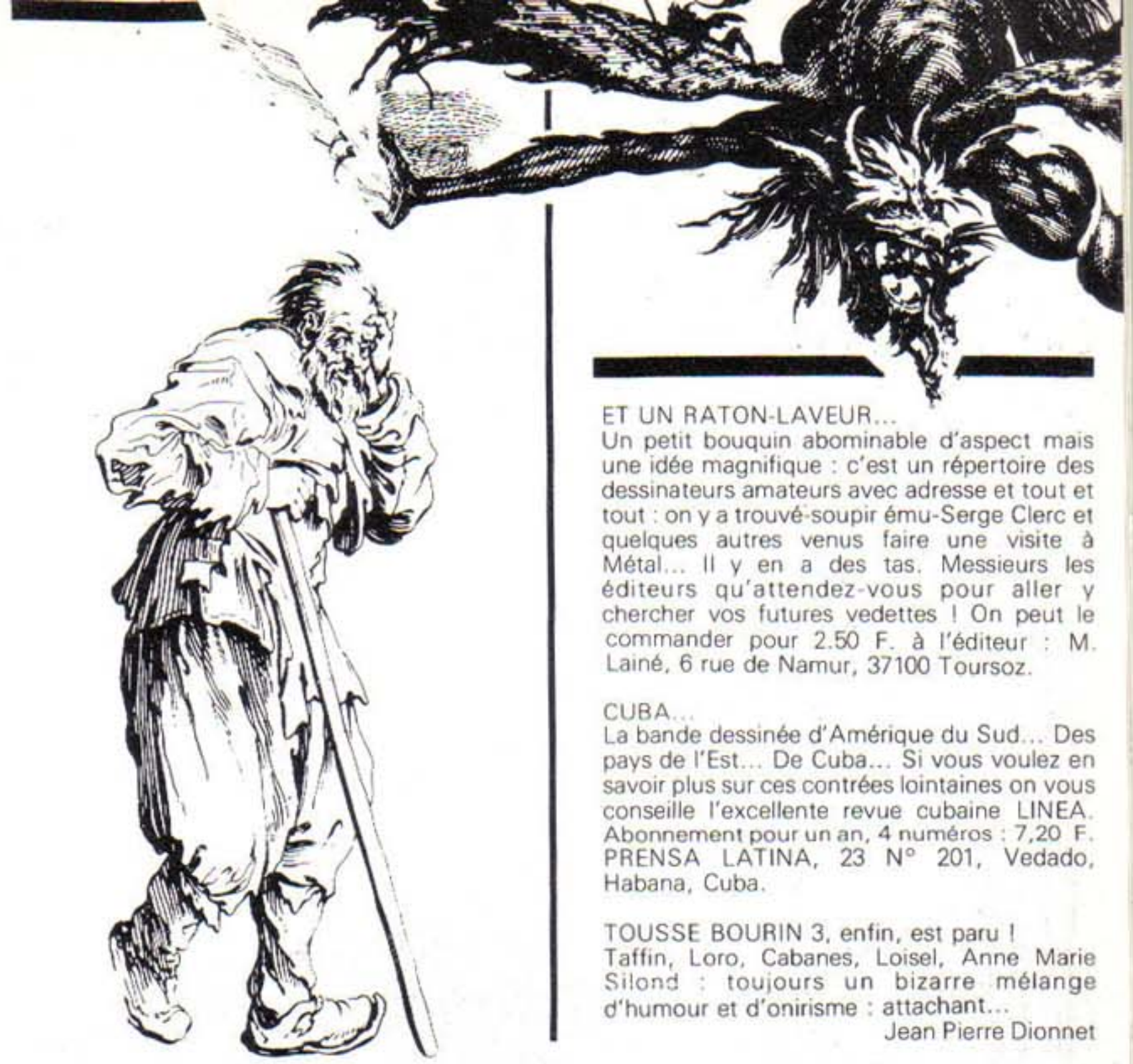
HI! HI! HI!

TIENS SALOPE!

HA! HA! LA CHIQUE FOUTRE DE HURATH EST MORTELLE POUR LES PUCELLES!

ÉTRANGE LA PROPENSION LIQUIDE DES ÊTRES EXTÉRIEURS A VOULOIR M' ÉPERONNER!

ENFIN AVEC TOUT ÇA MON DÎNER VA ÊTRE FROID, BRANLE DIEUX!



.ACQUES CALLOT...
Après GRANDVILLE et CARAN D'ACHE, « es cahiers de l'Art Mineur », qui, je espère, sont bien persuadés qu'IL N'Y A AS D'ART MINEUR, consacrent leur isième parution à Jacques Callot, « le essinateur le plus diffusé et le plus copié du « septième siècle » : la guerre, les pendus La Tentation de Saint-Antoine, c'est perbe et contrairement à ce que vous yez vous ne le connaissez pas : seulement eux ou trois images ou leur souvenir, dans livre d'histoire... Ça coûte 18,00 Francs et est édité par l'association « Limage », 7 rue l'Abbé de l'Épée, Paris 5e.

A PLUME MARABOUT...
un petit canard mensuel édité par rabout, envoyé gratis à qui le demande. est évidemment essentiellement consacré productions de la maison mais pas lement, c'est assez bien fichu. ET PUIS EST GRATUIT !
La plume Marabout, Avenue de Tervueren 81, 1040 Bruxelles, Belgique.

LA VOCE DEL COLLEZIONISTA ITALIANO ntient beaucoup de bandes de science- tion intéressantes dues à de jeunes auteurs iens. 600 lires le numéro, chez l'éditeur : aurizio Nati, Via Mocenigo 6, Roma.

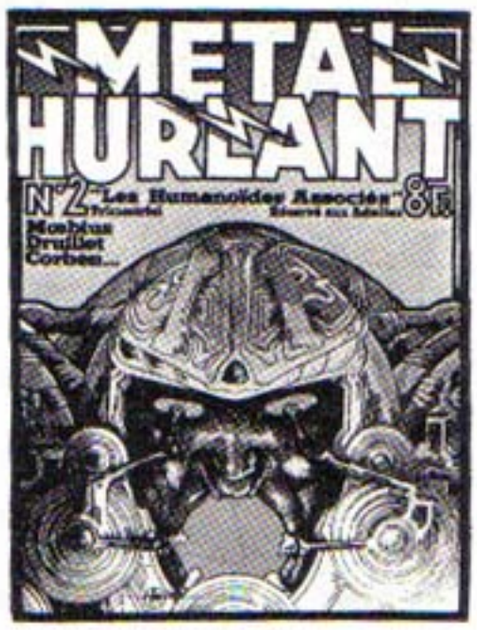
ET UN RATON-LAVEUR...
Un petit bouquin abominable d'aspect mais une idée magnifique : c'est un répertoire des dessinateurs amateurs avec adresse et tout et tout : on y a trouvé-soupir ému-Serge Clerc et quelques autres venus faire une visite à Métal... Il y en a des tas. Messieurs les éditeurs qu'attendez-vous pour aller y chercher vos futures vedettes ! On peut le commander pour 2.50 F. à l'éditeur : M. Lainé, 6 rue de Namur, 37100 Toursoz.

CUBA...
La bande dessinée d'Amérique du Sud... Des pays de l'Est... De Cuba... Si vous voulez en savoir plus sur ces contrées lointaines on vous conseille l'excellente revue cubaine LINEA. Abonnement pour un an, 4 numéros : 7,20 F. PRENSA LATINA, 23 N° 201, Vedado, Habana, Cuba.

TOUSSE BOURIN 3, enfin, est paru !
Taffin, Loro, Cabanes, Loisel, Anne Marie Silond : toujours un bizarre mélange d'humour et d'onirisme : attachant...

Jean Pierre Dionnet

METAL 1



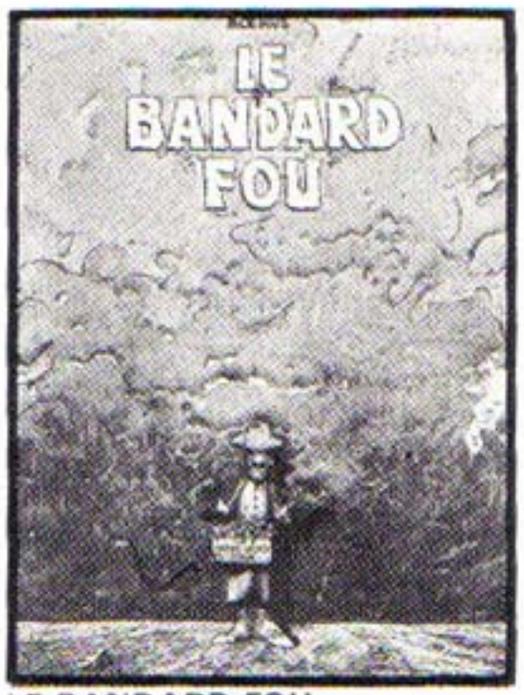
METAL 2

METAL 3

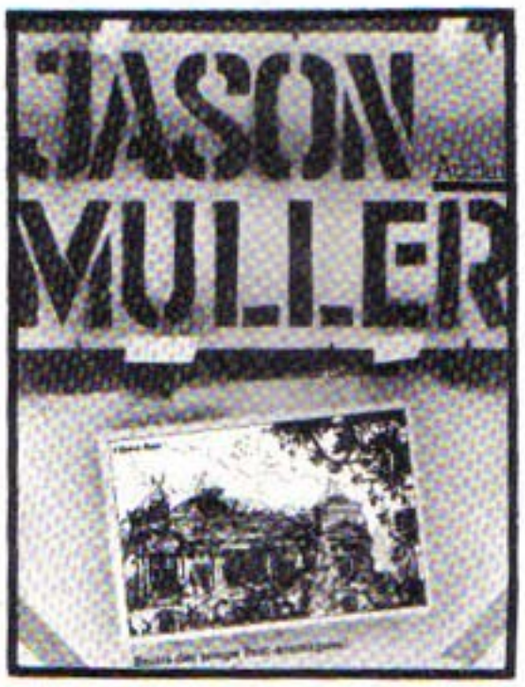
METAL 4

METAL 5

ROLF
Le chef d'œuvre de Corben



LE BANDARD FOU
48 pages inédites de Moebius.



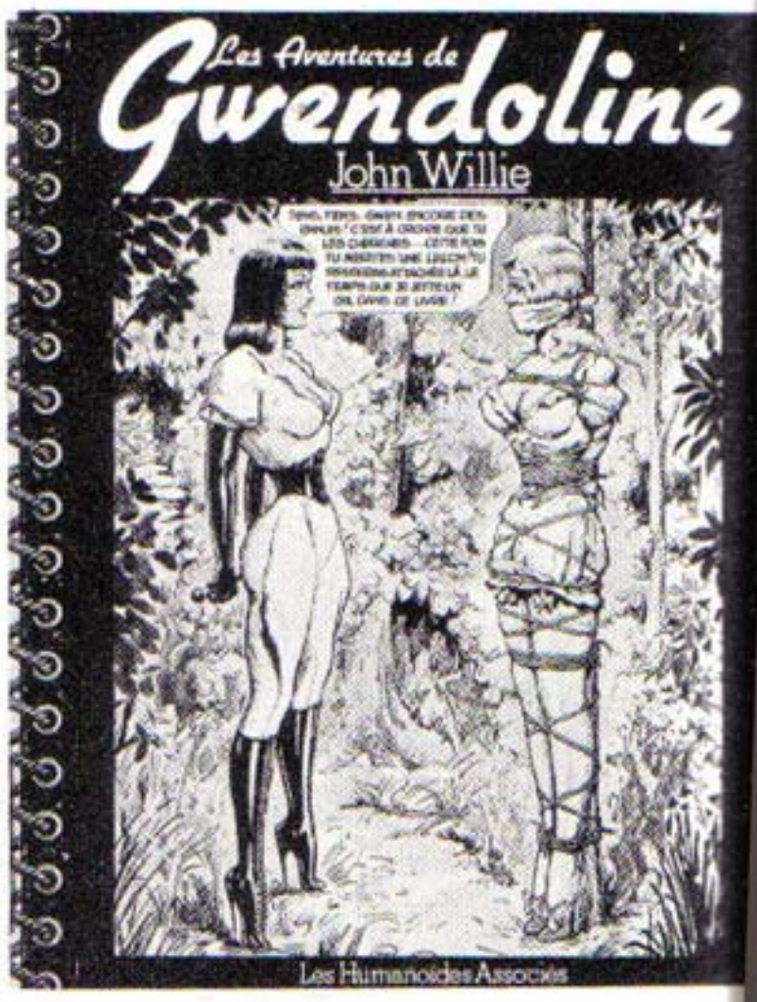
JASON MULLER Auclair
et des textes de Linus et Gir.

TARDI
Inédit, format 30 x 40

BODE Format 30 x 40
Ses meilleurs planches parues dans revues pour adultes US.

GIR Ses meilleuirs illustrations en noir et couleur ! (30 x 40 cm) !

NOUVEAU!



GWENDOLINE
156 pages de talons aiguilles, de guépières et de fouets — dont 16 en couleurs !

ABONNEMENT : 1 an (6 numéros) à partir du N°...	45 F
ABONNEMENT SPÉCIAL LUXE : 6 numéros à partir du N°... plus JASON MULLER	55 F
METAL HURLANT N° 1	8 F
METAL HURLANT N° 2	8 F
METAL H6URLANT N° 3	8 F
METAL HURLANT N° 4	8 F
METAL HURLANT N° 5	8,50 F
LE BANDARD FOU	15 F
ROLF	15 F
JASON MULLER	15 F
GWENDOLINE	39,50 F
GIR	40 F
TARDI	25 F
BODE	35 F
L'ART DE LA SCIENCE FICTION	35 F
L'ART FANTASTIQUE DE FRANK FRAZETTA	35 F
RUMEURS SUR LE ROUERGUE	12 F

Pour l'étranger + 20

NOM :.....
ADRESSE :.....

Découpez ou recopiez et renvoyez à :
L.F. EDITIONS, 32 Rue Yves Toudic, 75010 PARIS
C.C.P. : 21 904 42 W PARIS
Pas d'envois contre remboursement

AL 2 4 couleurs
e Druillet, 40 x 60 cm

LE RAT 4 couleurs
Affiche Mandryka. 60 x 80 cm

BLUEBERRY 4 couleurs
Affiche Gir 68 x 99 cm

the true tarzan couleur
Affiche Gotlib 68 x 99

RONE Affiche Druillet
r blanc
1000 exemplaires
50 cm

LA NEF DES ETOILES
Affiche Druillet
70 x 99 cm

NOUVEAU!

LE PRINCE AUX MILLE FORMES Affiche Druillet
4 couleurs
70 x 100 cm

EMPLE Sérigraphie couleur
150 exemplaires 55 x 75

LE CHEVALIER AURORE
Affiche Druillet

AGORN 4 couleurs
Affiche Druillet 66 x 100 cm

Les prix sont considérés port inclus avec envois sous
du protecteur, et cochon qui s'en dédie !

CHE METAL 2	10 F
T	15 F
BERRY	18 F
RUE TARZAN	18 F
ONE	18 F
MPLE	350 F
NCIPE AUX MILLE FORMES	23 F
N	23 F
EVALIER AURORE	23 F
F DES ETOILES	23 F
ACH, numéroté et signé	50 F
K	23 F

Pour l'étranger + 20%

NOM :.....
ADRESSE :.....

Découpez ou recopiez et renvoyez à :
L.F. EDITIONS, 32, Rue Yves Toudic - 75010 PARIS
C.C.P. : 21 904 42 W PARIS
Pas d'envoi contre remboursement

Créatures fabuleuses...

DES MONSTRES, DES SORCIERES, DES FUSEES BOULONNEES, DES DRAGONS, DES MARTIENS MALADIFS, DES COMPUTERS FOUS, ET DES GROS MUSCULEUX...
Toutes ces images que les écrivains vous ont promises et jamais montrées, dans votre bibliothèque, grâce à :

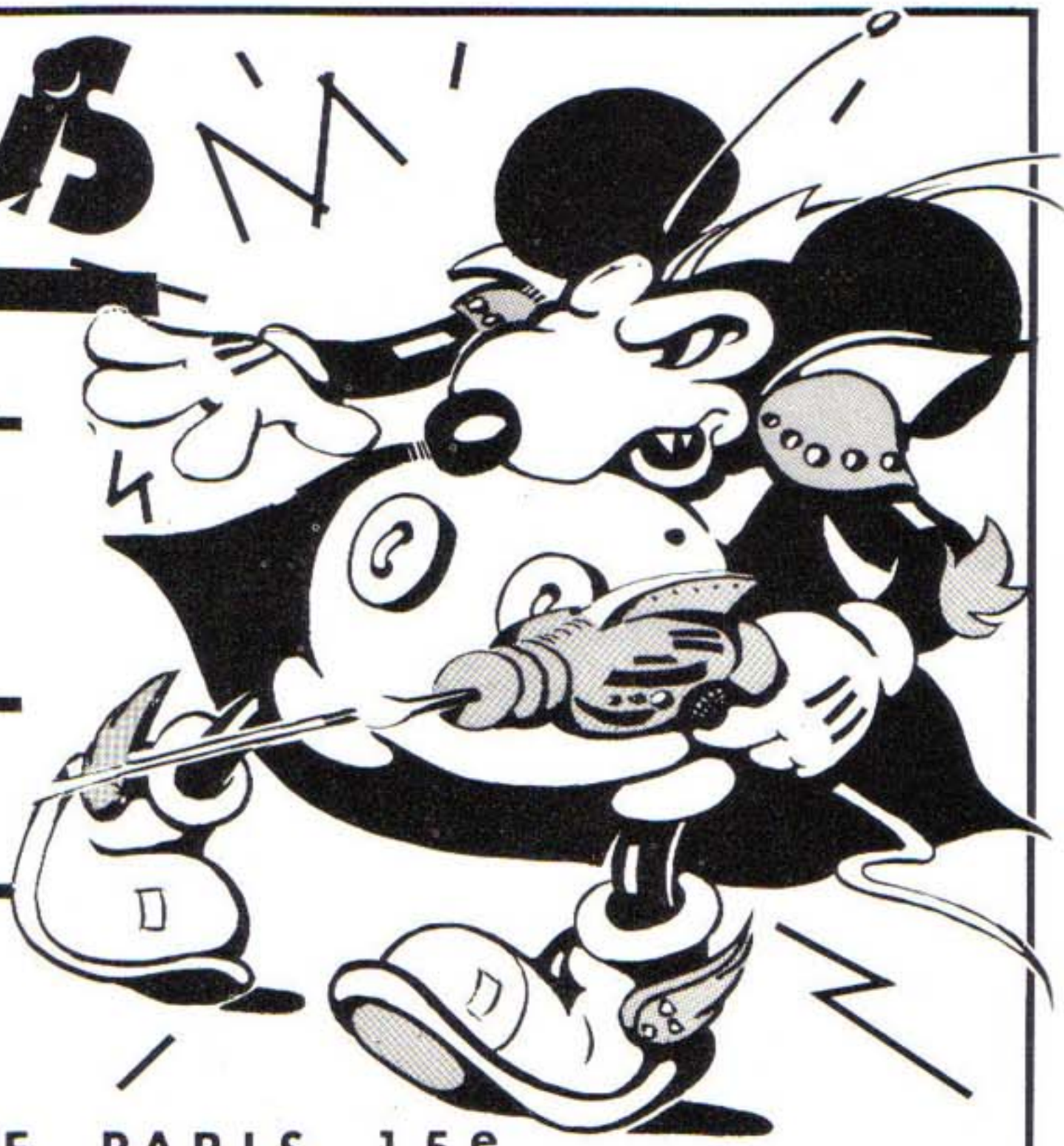
L'art Fantastique de FRANK FRAZETTA aux éditions Du Chêne : Couvertures de Creepy, de Conan, de livres de S-F et d'Heroïc-Fantasy : le génie vulgaire « d'un pompier attardé »...

Rumeurs sur le Rouergue aux éditions Futuropolis. Un conte de fée politique dû à CHRISTIN et TARDI !

L'art de la Science Fiction de LESTER DEL REY aux éditions Du Chêne : 40 couvertures en couleur, Souvenirs de l'« âge d'Or » de la S-F.

Voir coupon page 76

FUTUROPOLIS

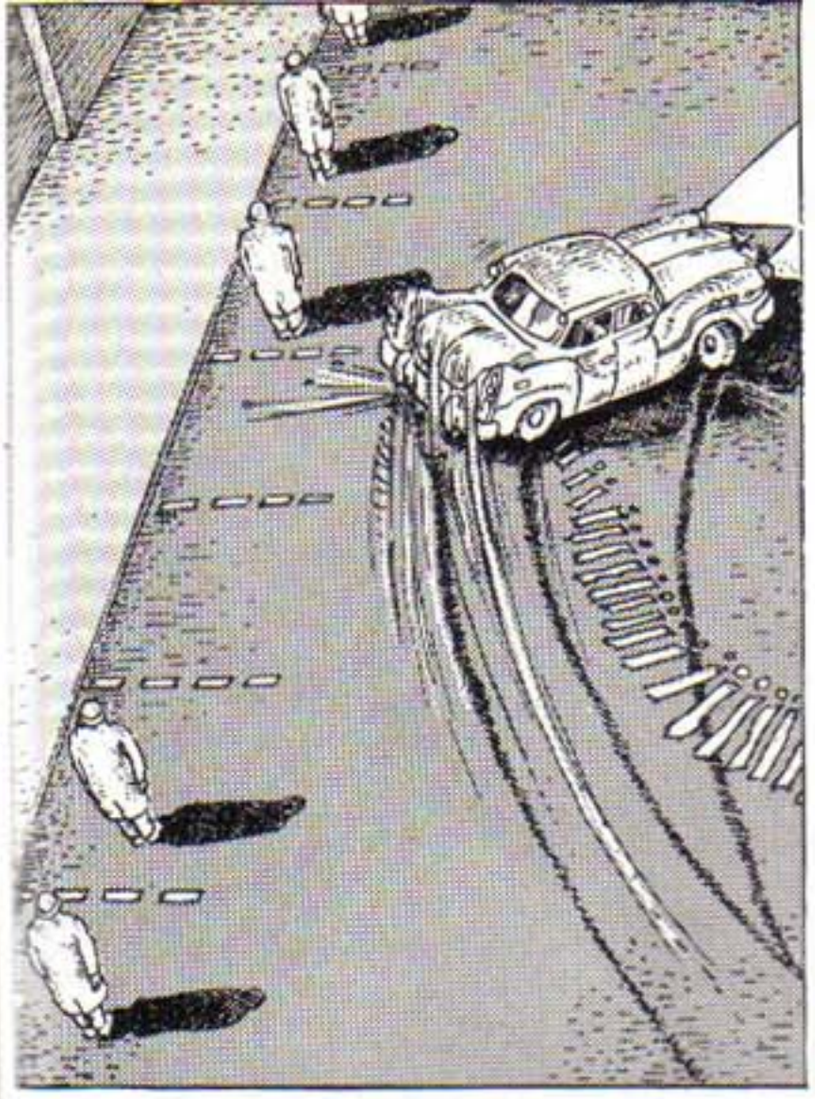


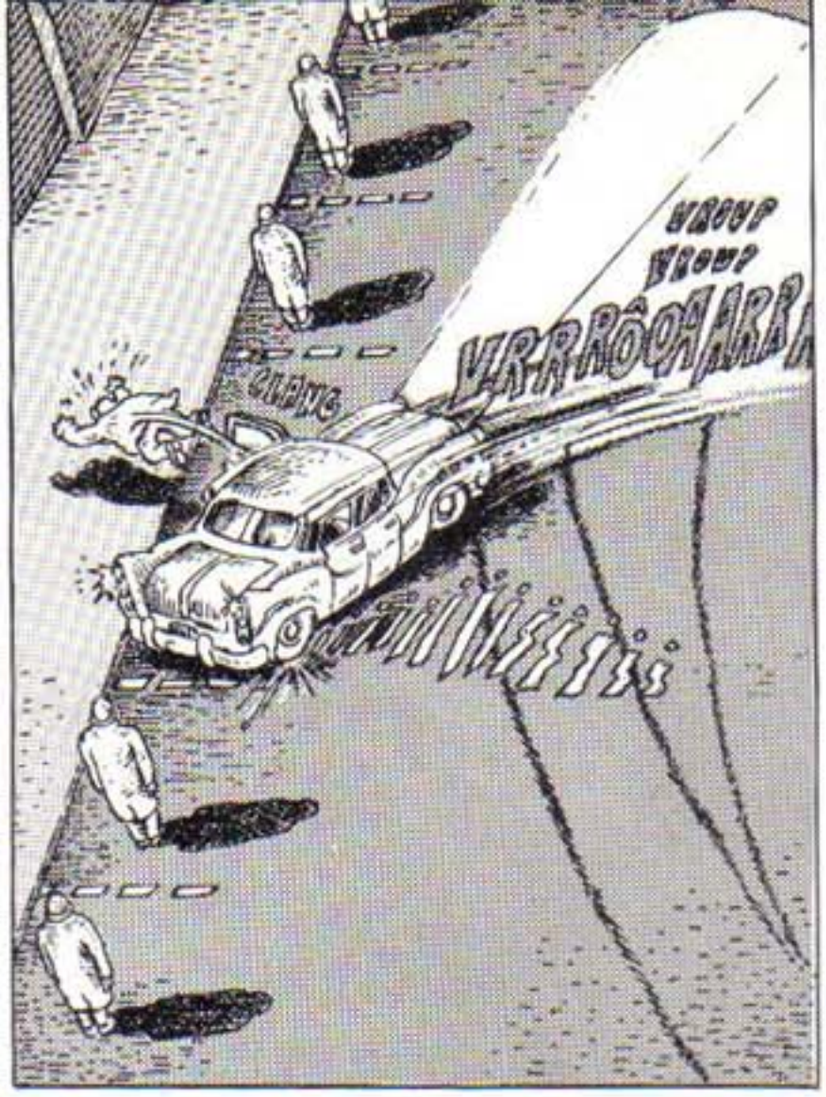
VENTE PAR
CORRESPONDANCE

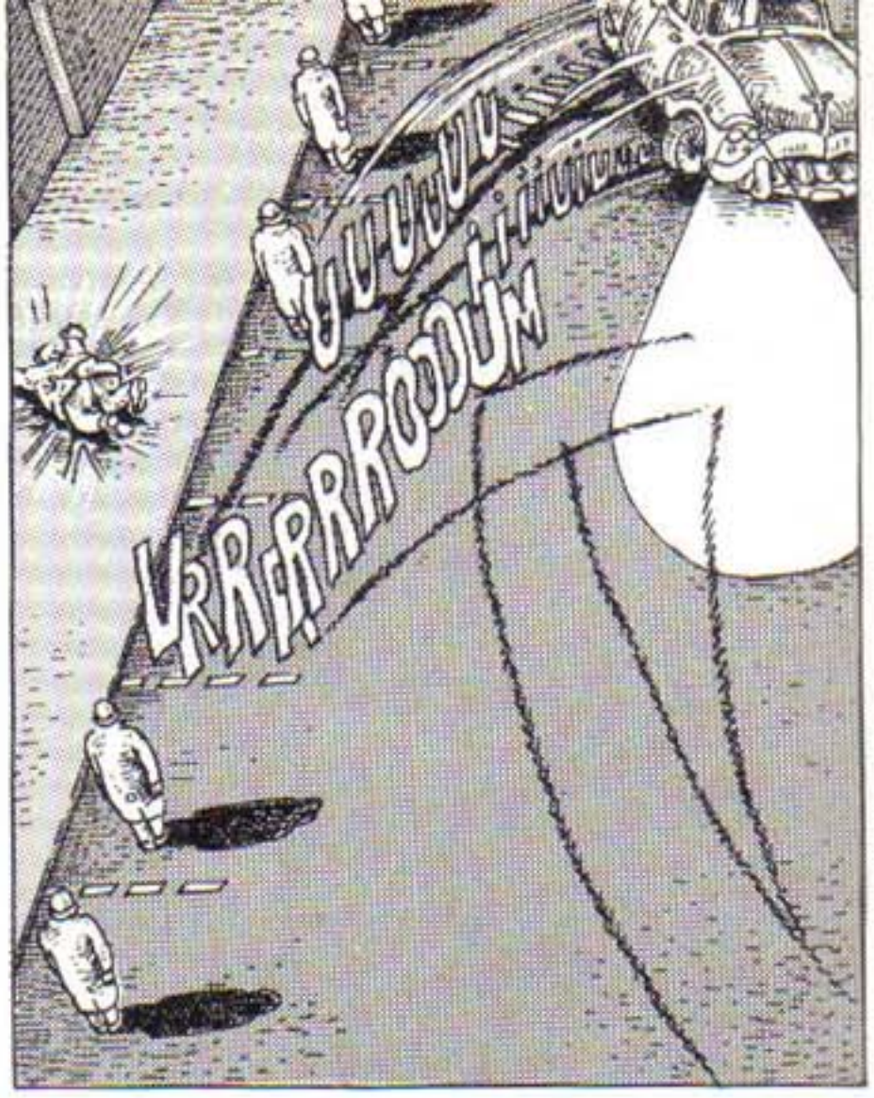
FRANCE & ETRANGER

CATALOGUE GRATUIT

130 RUE DU THEATRE PARIS 15e

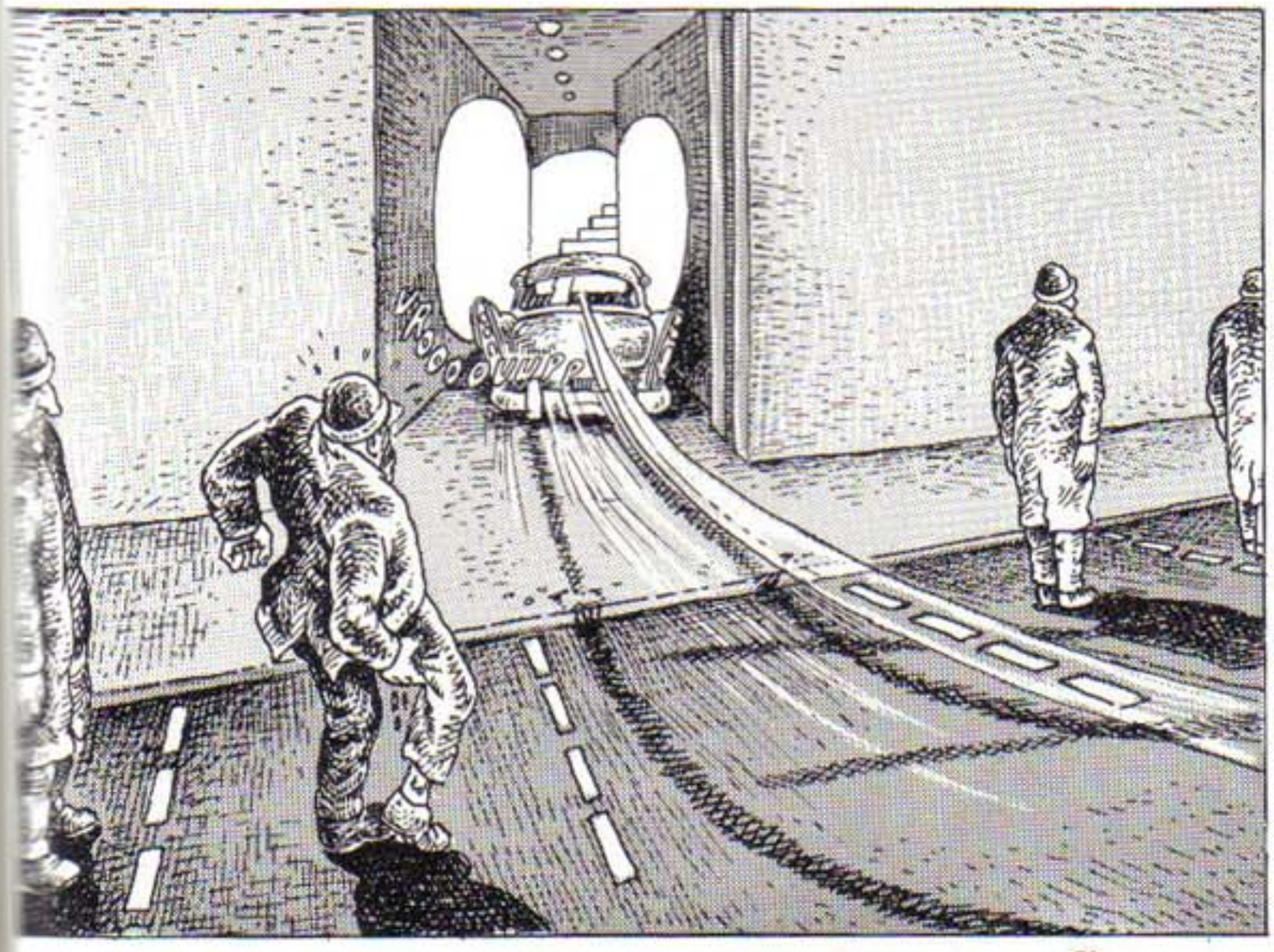


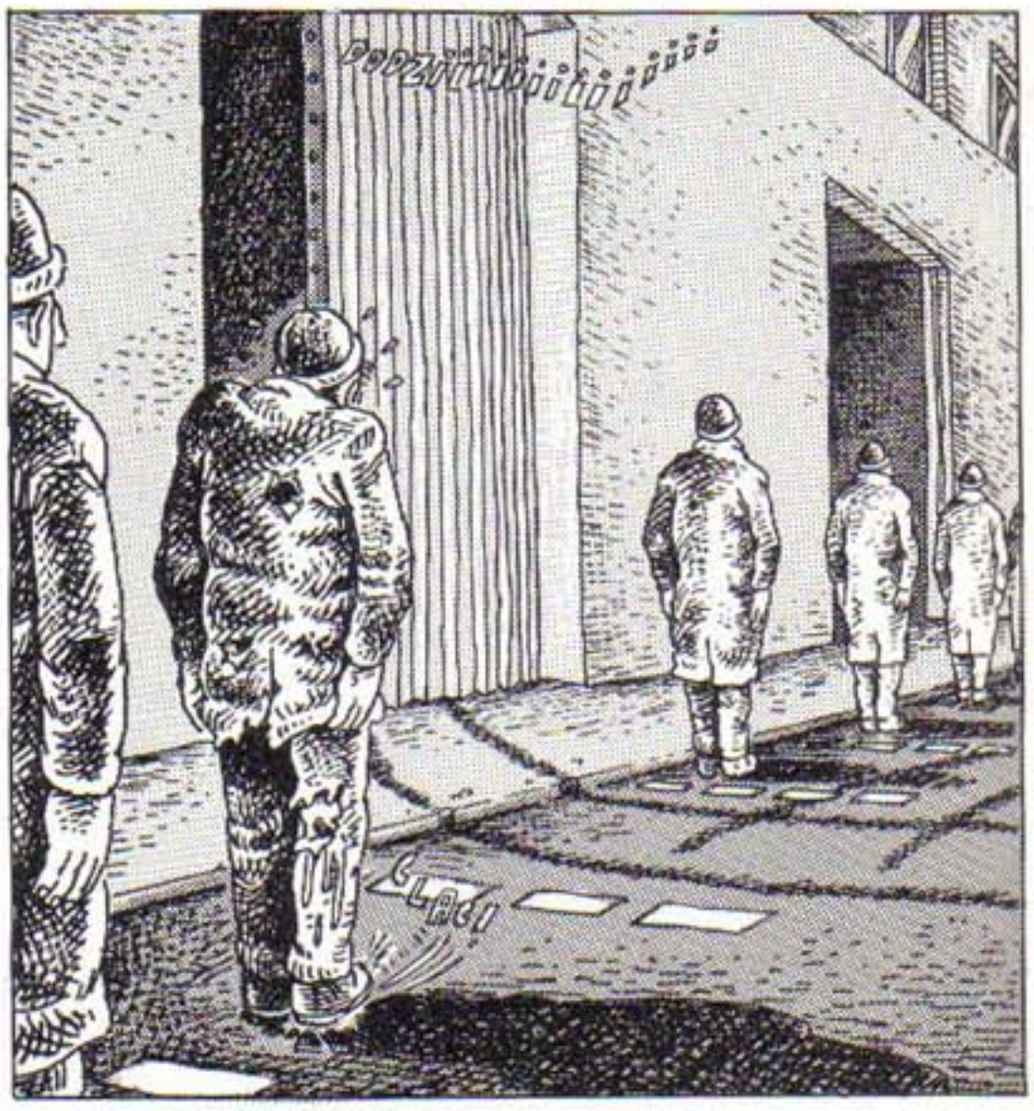

VROOP
VROOP
VRRROOAARR


VRRRROOOM

VVROOM

PONK


VROOOOUUU


POOZUUUUUUUUUUUUU
CLACK

RRROOOH

123

123

123

TOC

TOC

TOC

MERDE!

CLIC CLAC CLIC

?

alors? c'est à cette heure-là que tu as la prétention de rentrer?

Euh... je... je trouvais pas de place pour garer le passager devant l'immeuble

tu parles!! devant l'immeuble, il y aurait la place d'y garer tout un rallye, de bons-à-rien comme toi! t'as encore été traîner avec ces "bagnoles" dans les garages de Pigalle, hein? ne t'imagines pas que j'ai mes phares dans ma boîte à gants!

j'espère bien que c'est pas à moi que tu parles, ça me ferait de la peine. Non, je suis venu directement après le boulot, comme d'habitude. (j'y peux rien si j'ai crevé 25 fois pendant le trajet)

... Et ton haleine d'ivrogne, c'est en sucant le cric, que tu l'as attrapée? Tu empestes l'éther et l'huile de ricin à un kilomètre! Tu t'es encore gonflé au delà des limites les plus élémentaires de la décence!

C'est toi que je trouve plutôt gonflée, j'ai pas avalé même le plus petit verre d'antigel depuis plus de 3 mois!

Hein?! Et ça? Qu'est-ce que tu as fait à ta portière?!! Tu me l'as encore toute fraisée! Ha!! ma mère m'avait bien prévenue derrière les chromes et les allures de dandy, il ne sommeillait qu'un stock-car!

Euh... mais non... c'est rien du tout... c'est juste un peu décousu...

Mais bien sûr!! J'en ai assez d'être ta bonniche! pendant que monsieur fait le beau-frère dans les garages, moi, je mastique ses portières! Et je ne t'avais pas dit de changer de pneus, ce matin, hein?! Tu as l'air de quoi? Tu me feras gripper de honte!

Hé! Ho! ça suffit! Tu commences à me brouler sérieusement l'embrayage! T'avais qu'à te marier avec un mannequin de chez Pina-Farina si tu trouves que ma carlingue est pas assez galbée pour madame!

Et toi, d'abord, tu t'es regardée, tomberau?! T'as vu la malle arrière que tu te trimbales? Un camion-pompe à merde en voudrait pas. C'est bien simple tu me fais vidanger beurkgllgleurkgl!

Ho!! Saint Christophe, aidez-moi! J'aimerais encore mieux vivre avec une compression de César, qu'avec ce défi permanent à la civilisation qui me sert de conjoint!

BLERKBLGLGLEURK GEURG

Et puis arrête de bramer comme un panier à salade, tu m'as assez siphonné le réservoir pour ce soir! Je vais me pieuter

Qu'est-ce qu'elle a, ce soir? Elle a ses choses, ou quoi? Y'avait pas de quoi faire un plat pour une si petite caisse!

De plus j'ajouterais que la vulgarité de ton comportement n'a d'égale que la grossièreté de ce qui te tient lieu de langage. Sur ce, je vais coucher à la cave.

Aïe! ouille ouille! aïe!

Ha! je suis gaté, moi, ce soir! Ça, c'est la voix de mon dadais de passager qui vient de se faire bigorner!

que je descende vous donner un coup de main?, pour piétiner les passagers des honnêtes gens, qui ne vous ont rien fait? C'est pas une heure pour faire du tapage!

si vous faites tant de simagrées dès qu'on vous éraffle votre guguss, vous n'avez qu'à le remiser dans votre garage

allons, allons, monsieur, je ne vais pas vous apprendre comment sont les architectes! vous savez aussi bien que moi que quand ils construisent un immeuble, ils commencent par calculer le nombre de places qu'il faudrait au garage, et ensuite, ils divisent par dix! la différence c'est pour leur poche!

...si encore, s'ils nous mettaient dans des vrais garages à humains, mais non! c'est des vieux garages à vélo récupérés! et qui c'est qui s'en met plein les poches? hein? les promoteurs? naturellement

...mais c'est un faux problème que de critiquer les architectes et les promoteurs! moi, j'irais plus loin, jusqu'à dire que c'est toute notre conception de l'urbanisme qu'il faudrait revoir! n'ayons pas peur des idées neuves!

c'est vrai, vous avez raison! rien qu'un exemple, avec les voitures, je vous prédis qu'on va finir par devenir dépendants de la voiture! vous ne pourrez pas dire que je ne vous aurais pas prévenus!

...moi je préconise de faire une pétition dans l'immeuble!! euh- excusez-moi si je vous parais trop arrogant, j'y peux rien, j'ai un tempérament de battant!

non! vous n'êtes pas trop virulent! il faut revendiquer jusqu'à ce qu'on obtienne chacun notre cadenas personnel, pour nous mettre définitivement à l'abri des voleurs!

f. mazel

FUTUROPOLIS®

DIFFUSION

Audie

FLUIDE GLACIAL GAI LURON, AVATARS et COQUECIGRUS

Curiosity

MARC DACIER, SURCOUF, PLEIN FEU SUR WILL,

Erasme

BOB et BOBETTE

Fromage

MANDRYKA, PETILLON, MASSE

Futuropolis

GIR, TARDI, BODE RUMEURS SUR LE ROUERGUE

Humanoïdes Associés

GWENDOLINE LE BANDARD FOU, ROLF, JASON MULLER,

Minoustchine

AU LOUP ! de F'Murr; **L'APPEL DES ETOILES** de Bilal

Pulps

PULPS et les HORDES de PHOBOS.

R.T.P.

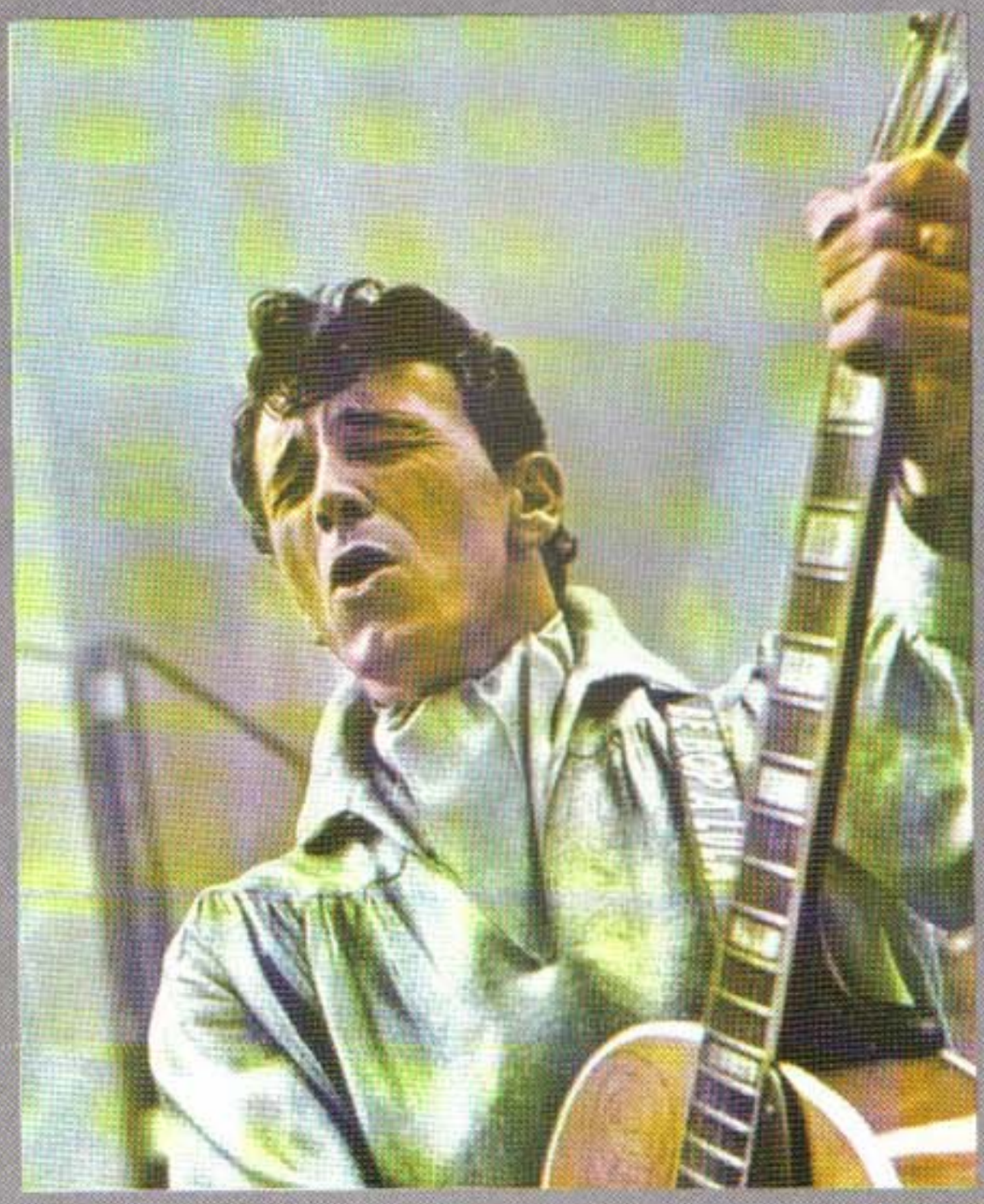
THYL ULENSPIEGEL, JUGUSTHA, CHICK BILL CONTRE L'INVISIBLE

Tousse Bourin

TOUSSE-BOURIN

Tous ces éditeurs sont diffusés en librairies par :
FUTUROPOLIS DIFFUSION
41 rue Violet 75015 PARIS, Tél. 577.78.79

LES ROCKERS LISENT



ROCK ET FOLK